

## INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY PRE PREDMET

# VÝTVARNÁ VÝCHOVA

NIŽŠIE STREDNÉ VZDELÁVANIE	ISCED 2
VYUČOVACÍ JAZYK	SLOVENSKÝ JAZYK
VZDELÁVACIA OBLASŤ	UMENIE A KULTÚRA
PREDMET	VÝTVARNÁ VÝCHOVA
SKRATKA PREDMETU	VYV
ROČNÍK	ÔSMY
ČASOVÁ DOTÁCIA	1 HODINA TÝŽDENNE 33 HODÍN ROČNE
MIESTO REALIZÁCIE	TRIEDA PRÍRODNÁ ZÁHRADA V AREÁLI NAŠEJ ŠKOLY

### Úvod

Vzdelávací štandard výtvarnej výchovy nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov, ktoré sú vyjadrené kognitívne odstupňovanými konkretizovanými cieľmi – učebnými požiadavkami. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh – výtvarných zadaní.

K vymedzeným výkonom sa priradzuje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Učivo je v ňom štruktúrované podľa jednotlivých tematických celkov. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard výtvarnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie kognitívne činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú, hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie, lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia vo výtvarnej výchove. V tomto zmysle nemajú byť žiaci len pasívnymi aktérmi výučby a konzumentmi hotových poznatkov, ktoré si majú zapamätať a následne zreprodukovať.

## **Charakteristika predmetu**

Výtvarná výchova je predmet, na ktorom žiaci prostredníctvom výtvarných činností spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu). Všetky ostatné didaktické formy ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a podobne sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok, diskusií).

Ťažiskom je práca žiakov s výtvarnými materiálmi, technikami a nástrojmi (od ceruzky až po fotoaparát a počítač). Zahŕňa tvorbu od vymyslenia nápadu (čo chcú žiaci vytvoriť), cez nachádzanie formy (ako to vyjadriť), až po realizáciu (schopnosť previesť nápad a formu v materiáli prostredníctvom výtvarnej techniky). Prostredníctvom tohto procesu sa jednak zvyšuje gramotnosť žiakov - schopnosť rozumieť vizuálnym znakom na základe vlastnej skúsenosti, jednak sú uvádzaní do znalosti rôznych foriem súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Žiaci touto formou získavajú dôležité kompetencie porozumenia reklame, filmu a videu, dizajnu, architektúre; fotografiám obrazom a objektom, ktoré ich obklopujú a vytvárajú ich „obraz sveta“.

## **Ciele predmetu**

### **Hlavný cieľ predmetu**

Žiaci sú prostredníctvom aktívnych činností uvádzaní do vizuálnej kultúry a komunikácie - na úrovni poznania i vlastného vyjadrovania.

Žiaci:

- spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení - výtvarného umenia, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu, rozumejú im a získavajú základnú gramotnosť v ich používaní,
- rozvíjajú si pozorovacie schopnosti, schopnosti reagovať na vizuálne podnety a výtvarne ich spracovávať,
- rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- spoznajú a slovne pomenujú (výraz), formu, námet umeleckých diel a svoj zážitok z nich výtvarne interpretujú,
- poznávajú vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce smery moderného a súčasného umenia a historické slohy,
- osvojujú si primerané kultúrne postoje, názory a hodnotové kritériá; cez zážitky aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel sú uvádzaní do poznávania hodnôt umenia a kultúry - vo vzťahu k tradícií a na úrovni aktuálneho myslenia a interpretácie.

## **Kompetencie**

### **Kompetencia k celoživotnému učeniu sa**

- plánovať a organizovať si učenie a pracovnú činnosť
- hľadať a rozvíjať účinné postupy vo svojom učení
- využívať rôzne stratégie učenia
- kriticky pristupovať ku zdrojom informácií, informácie tvorivo spracovávať a využívať pri svojom štúdiu a praxi

### **Sociálne komunikačné kompetencie**

- vecne, správne sa vyjadrovať verbálne, písomne a graficky k danej učebnej téme
- vedieť využiť informačné a komunikačné zdroje
- vyhľadávať, triediť a spracovávať informácie a dáta z rôznych zdrojov (IKT, knižné zdroje)
- zrozumiteľne prezentovať svoje poznatky, skúsenosti a zručnosti,

### **Kompetencia uplatňovať základ matematického myslenia a základné schopnosti poznávať v oblasti vedy a techniky**

- používať matematické myslenie na riešenie praktických problémov v každodenných situáciách

### **Kompetencia v oblasti informačných a komunikačných technológií**

- osvojiť si základné zručnosti v oblasti IKT ako predpoklad ďalšieho rozvoja
- používať základné postupy pri práci s textom a jednoduchou prezentáciou
- dokázať využívať IKT pri vzdelávaní

### **Kompetencia riešiť problémy**

- analyzovať vybrané problémy
- navrhovať rôzne riešenia úloh, postupov a prístupov
- aplikovať poznatky pri riešení konkrétnych problémových úloh
- využívať informačné a komunikačné technológie pri riešení problémových úloh
- používať základné myšlienkové operácie a metódy vedeckého poznávania pri riešení problémových úloh
- využívať tvorivosť a nápaditosť, samostatne tvoriť závery na základe zistení, skúmaní alebo riešení úloh
- zhodnotiť úspešnosť riešenia problémovej úlohy
- logicky spájať poznatky z rôznych predmetov a využiť ich pri riešení problémových úloh
- prijímať svoju zodpovednosť za riešenie problémov
- dokázať sa poučiť z vlastných chýb a chýb iných

### **Kompetencie sociálne a personálne**

- vyjadrovať svoje názory, postoje a skúsenosti
- pracovať vo dvojiciach alebo v skupinách, vzájomne si radiť a pomáhať
- prezentovať a zhodnotiť výsledky svojej alebo skupinovej činnosti

- hodnotiť vlastné výkony a pokroky v učení
- prijímať ocenenie, radu a kritiku, čerpať poučenie pre svoju ďalšiu prácu

### **Kompetencie vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**

- uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti
- ceniť si a rešpektovať umenie a kultúrne historické tradície
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu)
- správať sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám
- byť tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr

<b>Tematický celok</b>	<b>Počet hodín</b>
1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	2
2. Možnosti zobrazovania videného sveta	4
3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	2
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	3
5. Škola v galérii	2
6. Podnety architektúry	2
7. Podnety fotografie	2
8. Podnety videa a filmu	2
9. Elektronické médiá	4
10. Podnety dizajnu	3
11. Tradície a podnety remesiel	2
12. Synestetické podnety	3
13. Podnety poznávania sveta	2

spolu 33

## **Vzdelávací štandard**

### **Výtvarné vyjadrovacie prostriedky**

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b>	

- štylizovať motív.	- transformácia vybraného motívu do niekoľkých tvarových štýlov (napr. geometrizácia, znejasnenie, vyskladanie z iných tvarov, redukcia na obrys, vyjadrenie linkou, bodmi, vyjadrenie plasticity ...)
---------------------	--

### **Možnosti zobrazovania videného sveta**

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zobraziť charakteristický výraz rôznych emócií prostredníctvom portrétnu (karikatúry).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zobrazovanie výrazu tváre</li> <li>- karikatúra podľa fotografických portrétov (prepojené tematickým radom podnety fotografie)</li> <li>- subjektívne transformovanie videnej reality, nadsadenie a štylizácia foriem umocňujúca výraz</li> <li>- expresionistické portréty, výrazové hlavy</li> </ul>

### **Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia**

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy</b>	

<p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vymenovať podstatné znaky umenia inštalácie,</li> <li>- predviesť performanciu na vlastnú tému.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umenie inštalácie: inštalácia (alebo: pre konkrétny priestor/z konkrétnych predmetov/z vytvorených rekvizít/z prírodnín...), fotodokumentácia</li> <li>- umenie performancie a happeningu : performancia (samostatná – symbolika gesta, postoja, pohybu); happening (skupinový; napr. zorganizovaný nevšedný zážitok)</li> </ul>
---	---

#### Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznať typické znaky barokového maliarstva, sochárstva a architektúry.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- barokové umenie (barokové maliarstvo, sochárstvo, architektúra, odievanie, typografia ...)</li> <li>- výtvarné reakcie žiakov na vybraný barokový artefakt</li> </ul>

#### Škola v galérii

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy</b>	

<p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskutovať o videnej výstave, alebo prehliadke virtuálneho múzea na internete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umenie v galérii, rozdiel medzi múzeom umenia a výstavou</li> <li>- krátka slovná (písomná) reflexia („recenzia“) výstavy alebo virtuálnej galérie <ul style="list-style-type: none"> <li>- časopisy o súčasnom umení/dizajne/architektúre</li> </ul> </li> </ul>
--	--

### Podnety architektúry

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlíšiť funkcie a výraz interiéru a exteriéru,</li> <li>- navrhnuť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interiér a exteriér (špecifiká a vzájomné vzťahy)</li> <li>- výraz a funkcie vnútorného a vonkajšieho priestoru <ul style="list-style-type: none"> <li>- tvaroslovie a materiály</li> </ul> </li> <li>- návrh vnútorného a vonkajšieho usporiadania vybraného typu architektúry</li> </ul>

### Podnety fotografie

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------



<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy</b> <b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlišovať rôzne spôsoby komponovania portrétu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fotografovanie portrétu (osvetlenie, výraz, formát, výrez, profil, trištvrte profil, en face, podhl'ad, nadhl'ad) <ul style="list-style-type: none"> <li>- portrétna fotografia</li> </ul> </li> </ul> <p><i>pozn. prepojenie s tematickým celkom: zobrazovanie skutočnosti</i></p>
---	--

#### Podnety filmu a videa

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy</b> <b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlišovať základné filmové žánre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- video a film – spoločné znaky a rozdiely</li> <li>- žánre filmu (dokument, komédia, horor, detektívka, sci-fi, seriál ...) charakteristické znaky jednotlivých žánrov</li> <li>- napodobnenie vybraného žánru (napr. na úrovni scenára, storybordu, krátkeho videa), alebo zostrih klipu z ukážky vybraných žánrov</li> </ul> <p><i>pozn.: možnosť prepojenia s tematickým celkom: elektronické médiá</i></p>

## Elektronické média

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznať zásady strihania videa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zostrih – montáž z častí (krátkych ukážok) filmov (napr. stiahnutých z portálu youtube) alebo z vlastných videozáberov</li> <li>- strihanie, výber častí, spájanie, inštalácia zvuku</li> <li>- výber hudby/zvuku, ruchu kdanej scény (napr. z internetových zdrojov) <ul style="list-style-type: none"> <li>- pájanie obrazu a zvuku v počítačovom programe</li> </ul> </li> </ul> <p><i>pozn. možnosť prepojenia s tematickým celkom: podnety filmu a videa</i></p>

## Podnety dizajnu

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zhotoviť jednoduchý reklamný produkt,</li> <li>- objasniť zámery reklamy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reklama</li> <li>- vybraná forma reklamného dizajnu: návrh(plagát, reklamný nápis, banner, billboard, svetelná reklama, reklamný</li> </ul>

	<p>predmet...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- návrh a zalomenie reklamného sloganu, textu, plagátu (billboardu) – vzťah obrazu a textu</li> <li>- reklama na vlastný produkt (napríklad výrobok, dizajn...) alebo akciu/event/koncert/športové podujatie/školský večierok... tvorba reklamnej kampane <ul style="list-style-type: none"> <li>- reklamný dizajn</li> </ul> </li> </ul> <p><i>pozn. možnosť prepojiť s predmetom informatika</i></p>
--	--

### Tradície a podnety remesiel

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznať tradície svojho prostredia,</li> <li>- výtvarne interpretovať typický podnet svojho sociálneho (rodinného) prostredia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tradície a súčasnosť</li> <li>- charakteristické prvky (tradície, zvyky, slávnosti, jedlá ...) vlastnej rodiny (sociálnej skupiny)</li> <li>- charakteristické znaky svojho domova <ul style="list-style-type: none"> <li>rodinné rituály, náboženské rituály, rituály vekových skupín, školské a triedne rituály</li> <li>- subkultúry</li> </ul> </li> </ul> <p><i>pozn.: možnosť prepojiť s tematickým celkom: podnety moderného a súčasného výtvarného umenia –</i></p>

	<i>performancia, happennig</i>
--	--------------------------------

### Synestetické podnety

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- výtvarne interpretovať hmatové pocity.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hmatové pocity</li> <li>- vnímanie kvality povrchu: teplo – chlad, hladkosť – drsnosť, vlhkosť – suchosť, mäkkosť – tvrdosť, slizkosť...</li> <li>- vnímanie tvaru: hranatý – zaoblený, tupý – ostrý, jednoduchý – zložitý... vnímanie váhy, veľkosti, dotyku, bolesti, pohybu...</li> <li>- vyjadrenie hmatového pocitu (perfomačné, farebné, tvarové, prostredníctvom symbolu, motívu alebo subjektívne abstraktného zobrazenia)</li> </ul>

### Podnety poznávania sveta

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- nachádzať analógie medzi matematikou a výtvarným vyjadrovaním, kompozíciou.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- výtvarné vyjadrenie matematických úkonov (sčítanie, odčítanie, násobenie delenie...), náhrada čísel tvarmi, farbami, grafickými prvkami, zobrazeniami motívov</li> <li>- variácie, kombinácie, transformácie, rady a série vybraných prvkov plynulé a pretržité, rastúce a klesajúce ...</li> </ul>
---	--

## Prierezové témy

Prierezová téma	Tematický celok	Téma
<b>Osobnostný a sociálny rozvoj</b>	1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Štylizácia – kvet, zvieraj
	2. Možnosti zobrazovania videného sveta	Portrét – ako sa vidím
	3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Konceptuálne umenie
	4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Umenie baroka a rokoka
	5. Škola v galérii	Čo je galéria? Akú výstavu by som otvoril
	6. Podnety architektúry	Vzťahy a špecifiká interiéru a exteriéru
	7. Podnety fotografie	Fotografický portrét
	9. Elektronické médiá	Elektronická prezentácia – vlastné portfólio
	10. Podnety dizajnu	Grafický dizajn - reklama
	11. Tradície a podnety remesiel	Podnety rezbárstva
	12. Synestetické podnety	Plagát – hudobná udalosť
	13. Podnety poznávania sveta	Výtvarné reakcie na gramatické a matematické štruktúry
<b>Výchova k manželstvu a rodičovstvu</b>	4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Umenie baroka a rokoka
	7. Podnety fotografie	Rodinný portrét
	11. Tradície a podnety remesiel	Rezbárstvo
<b>Environmentálna výchova</b>	2. Možnosti zobrazovania videného sveta	Land-art Zobrazovanie priestoru
	11. Tradície a podnety remesiel	Rezbárstvo
	13. Podnety poznávania sveta	Výtvarné reakcie na gramatické a matematické štruktúry
<b>Mediálna výchova</b>	8. Podnety filmu a videa	Film a video
	9. Elektronické médiá	Elektronická prezentácia – vlastné portfólio
<b>Multikultúrna výchova</b>	1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Zámer a náhoda
	2. Možnosti zobrazovania videného sveta	Priestor v architektúre
	4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Renesancia v Európe
	11. Tradície a podnety remesiel	Remeslá a odevy. Podnety čipkárstva – iné kultúry

Ochrana života a zdravia	13. Podnety poznávania sveta	Ruka človeka, figúra zvierat'a, rastlina
--------------------------	------------------------------	---

## Metódy a formy práce

### Najčastejšie používané metódy:

- výklad
- pozorovanie
- porovnávanie
- rozbor
- motivácia
- práca s odbornou literatúrou
- projektové vyučovanie
- skupinové vyučovanie

### Najčastejšie využívané formy:

- samostatná práca
- skupinová práca
- projektové vyučovanie
- vyučovanie v prírode
- exkurzia

Formy vyučovania úzko súvisia s témou. Podľa toho volíme, či je vhodnejšie pracovať v triede alebo v prírode. Exkurzia je vhodná pri téme Škola v galérii. Individuálna práca je vhodnejšia, ak nám ide o hlbší zážitok a sebaujedenie jednotlivca. Skupinová práca výborne rozvíja komunikačné schopnosti žiakov a vedie k spolupráci a vhodnej organizácii práce v skupine.

## **Hodnotenie predmetu**

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Budeme dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných. Hodnotenie budeme robiť na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých budeme sledovať vývoj žiaka. Základným dokumentom, ktorým sa budeme riadiť, sú Metodické pokyny na hodnotenie žiakov ZŠ č. 22/2011. V triedach, v ktorých je väčší počet žiakov zo SZP učiteľ prihliada na túto skutočnosť. Môže znížiť obsah učiva (maximálne 10 %). Musí byť však zachovaný predpísaný tematický obsah.

V 8. ročníku je predmet klasifikovaný.

Špecifikom výchovy prostredníctvom výtvarných činností a výtvarného vyjadrovania je, že sa v rámci jej procesu očakáva vlastný prístup žiaka k aplikácii techník, nástrojových a koordinačných zručností, ale najmä v oblasti vytvárania svojich osobných symbolických reprezentácií skutočnosti (obrazov, objektov, priestorových riešení, akčných a procesuálnych vyjadrení svojej fantázie, predstáv a reality vonkajšieho sveta). Výtvarná výchova a výchova umením na ZŠ, sú predmety, ktoré sa nenapĺňajú realizáciou požadovaného programu (edukačnej úlohy), ale v ktorých je tento program len východiskom k samostatnému (tvorivému) výtvarnému vyjadrovaniu sa žiaka. Ináč by nespĺňala svoje ťažiskové poslanie: formovať mentálne štruktúry žiaka v smere aktívnej otvorenosti voči interpretáciám a vyjadrovaniu sveta a seba, orientovať žiaka k tvorivému prístupu - či v rámci sebavyjadrovania alebo riešenia zadaných úloh.

Hodnotenie má v prvom rade funkciu pozitívne motivovať žiaka a usmerniť jeho osobnostný vývoj. Tu musí učiteľ brať ohľad na jeho schopnosti, nadanie, ambície a vkus. Pri hodnotení žiaka má prednosť porovnávanie jeho výkonu s jeho predchádzajúcimi výkonmi a s



nastavenými kritériami, pred porovnávaním s výkonmi iných žiakov. Učiteľ nemusí hodnotiť každú prácu. Nenosenie učebných pomôcok bude učiteľ riešiť zápisom, prípadne výchovným opatrením.

### **Stupeň hodnotenia:**

#### **výborný**

- žiak je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu,
- žiak dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry,
- žiak ovláda zručnosti (technické, nástrojové, materiálové) podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni,
- žiak preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti – na úrovni vnímania, prežívania, fantázie a predstavivosti, vytvárania vlastných koncepcií,
- žiak dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky,
- žiak preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry primerané edukačným úlohám (v nižších ročníkoch najmä vedomosti o materiáloch nástrojoch, základných technikách a druhoch vizuálnych umení; v sekundárnom vzdelávaní o štýloch, ťažiskových obdobiach, nosných umelcoch a médiách),
- žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných,
- žiak zrealizoval artefakt primerane svojmu veku

#### **chválitebný**

- žiak v podstate spĺňa kritériá 1. stupňa hodnotenia ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý.

**dobrý**

- žiak realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitnosť, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.

**dostatočný**

- žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach

**nedostatočný**

žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity, neguje vyučovací proces. Nebudeme používať stupeň nedostatočný v celkovom hodnotení (len vo výnimočných prípadoch).

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

autor/ka	učebnica
	Edukačné CD s vizuálnymi materiálmi a metodickými radmi
	odborná literatúra z oblasti výtvarného umenia volená podľa vyučovacej témy
	časopisy, internet
	CD prehrávač, dataprojektor, notebook

**Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný predmet.**

