**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny do przedmiotu język polski w szkole zawodowej**

 **część I**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat (rozumiany jako lekcja) | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| **DZIAŁ: DLACZEGO KSĄŻKI PRZEDŁUŻAJĄ NAM ŻYCIE?** |
| ***1.Wprowadzenie: prezentacja*** ***klasowa, omówienie lektur i podręcznika*** | **Uczeń:**- wie, jakie są wymagania programowe na poszczególne oceny- zna podręcznik, autora i budowę- przygotowuje metryczkę książki | **Uczeń:**- wie, jakie są wymagania programowe na poszczególne oceny- zna podręcznik, autora i budowę- przygotowuje metryczkę książki | **Uczeń:**- wie, jakie są wymagania programowe na poszczególne oceny- zna podręcznik, autora i budowę- przygotowuje metryczkę książki | **Uczeń:**- podaje propozycje książek wartych przeczytania- podaje listę lektur nadobowiązkowych | **Uczeń:**- podaje propozycje książek wartych przeczytania- podaje listę lektur nadobowiązkowych |
| ***2. Kultura książki*** | **Uczeń:**- rozpoznaje nośniki pisma- wie o odkryciu druku i rozwoju techniki drukarskiej- zna pierwszą książkę drukowaną – Biblię Gutenberga- omawia powszechność dokumentu elektronicznego- wie o dostępności bibliotek cyfrowych- wyjaśnia, co oznacza pojęcie „kultura książki” | **Uczeń:** - definiuje pojęcia: książka rękopiśmienna, gliniane tabliczki, pismo klinowe, hieroglify, pergamin, manuskrypt | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem - definiuje pojęcie wieków średnich- nazywa prototyp książki – kodeksu- podaje przykłady propagujące potrzebę sięgania po książkę | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem- potrafi rozpoznać cechy gatunkowe czytanego tekstu- rozumie znaczenie rozwoju pisma dla człowieka- zna wynalazcę druku- rozumie potrzebę czytania książek- potrafi omówić znaczenie książki dla rozwoju cywilizacji i każdego człowieka z osobna- potrafi wyszukać i wykorzystać informacje z tekstu | **Uczeń:** - sprawnie opisuje i wyjaśnia rozwój pisma na przestrzeni wieków- potrafi podać tytuł i omówić pierwszą książkę- zapamiętuje nowe terminy i potrafi rozwiązać krzyżówkę |
| ***3. Lekcja w bibliotece*** | **Uczeń:**- określa dostępność księgozbioru bibliotecznego w szkole- określa dostępność zapisów multimedialnych i elektronicznych biblioteki szkolnej | **Uczeń:** - objaśnia pojęcia: sygnatura, księgozbiór podręczny, katalog alfabetyczny, katalog rzeczowy | **Uczeń:**  - potrafi wyszukać i wykorzystać informacje z tekstów- potrafi wyjaśnić znaczenie pojęć: sygnatura, księgozbiór podręczny, katalog alfabetyczny, katalog rzeczowy | **Uczeń:** - określa dostępność księgozbioru bibliotecznego w szkole- określa dostępność zapisów multimedialnych i elektronicznych biblioteki szkolnej- objaśnia pojęcia i wykorzystuje w swojej wypowiedzi: sygnatura, księgozbiór podręczny, katalog alfabetyczny, katalog rzeczowy- potrafi wyszukać i wykorzystać informacje z tekstów | **Uczeń**- sprawnie potrafi sporządzić opis bibliograficzny książki- rozumie potrzebę czytania książek- potrafi wyszukać i wykorzystać informacje z tekstów |
| ***4. Polszczyzna bez tajemnic: akcent wyrazowy i pisownia „ż”, „rz”*** | **Uczeń:**- akcentuje wyraz w czasie wymawiania- wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów | **Uczeń:** - za pomocą słownika definiuje pojęcie akcentu paroksytonicznego- definiuje pojęcie intonacji- wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów z „ż”, „rz”- wskazuje wyjątki w pisowni czynności i formach | **Uczeń:** - stosuje właściwe zasady pisowni „ż”, „rz”- potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni „ż”, „rz” i podaje przykłady- zna zasady ortograficzne wymiany pisowni „ż”:ż-g, ż-dz, ż-h, ż-z, ż-x, ż-s- zna występowanie ż po literach: e, l, ł, - wie, że „ż” jest częścią partykuły „nie”- zna zasady ortograficzne wymiany pisowni „rz” na „r”- wie, że „rz” występuje w wyrazach, w których dawniej zachodziła wymiana na „r”  | **Uczeń:** - rozumie czytany tekst- potrafi sprawnie i prawidłowo akcentować wyrazy- potrafi wyjaśnić pojęcie akcentu paroksytonicznego- potrafi zdefiniować pojęcie akcentu wyrazowego | **Uczeń:**- sprawnie i biegle omawia czytany tekst- analizuje podane przykłady |
| ***5. Kultura czytania*** | Uczeń:- czyta zadany fragment tekstu- przy pomocy nauczyciela analizuje tekst | **Uczeń:** - określa funkcjonowanie mitu w społeczeństwie- szuka argumentów przemawiających za korzyściami płynącymi z czytania- szuka wiadomości z kraju i ze świata | **Uczeń:** - czyta ze zrozumieniem fragment eseju Umberto Eco – „Dlaczego książki przedłużają nam życie?”- rozumie sentencję wydawcy- przegląda witryny internetowe- poszukuje i odpowiada na pytanie, co kształtuje pamięć i tożsamość społeczeństw | **Uczeń:**- rozumie, dlaczego warto czytać książki- rozumie, co również kształtuje świadomość człowieka- potrafi wygłosić, zapisać argumenty przemawiające za korzyściami płynącymi z czytania książek- potrafi określić, co kształtuje pamięć i tożsamość społeczeństw- poszukuje atrakcyjnych dla siebie: książek, czasopism | **Uczeń:**- rozumie i sprawnie wyjaśnia, dlaczego warto czytać książki- rozumie i sprawnie wyjaśnia, co również kształtuje świadomość człowieka- potrafi wygłosić, zapisać argumenty przemawiające za korzyściami płynącymi z czytania książek- rozumie i wyjaśnia, co znaczy powiedzenie: kto czyta, ten żyje wielokrotnie |
| **DZIAŁ 2. AMOR VINCIT OMNIA** – **MIŁOŚĆ ZWYCIĘŻA WSZYSTKO** |
| ***6. W świecie cywilizacji antycznej*** | **Uczeń:**- podaje przykłady najważniejszych osiągnięć kultury greckiej- swoimi słowami określa świat antyczny | **Uczeń:** - poszukuje wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii- określa najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej | **Uczeń:**- ukazuje miłość jako jeden z najstarszych i najbardziej wzruszających motywów literackich- wpływ cywilizacji greckiej i rzymskiej na rozwój kultury śródziemnomorskiej- omawia wszechobecną łacinę- definiuje złoty okres sztuki greckiej – klasycyzm- omawia przejęcie przez Rzymian wzorca kultury ateńskiej | **Uczeń:**- rozumie znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z mitologii- wyjaśnia znaczenie sformułowania: złoty okres sztuki greckiej- potrafi omówić najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej- potrafi omówić przejęcie przez Rzymian wzorca kultury ateńskiej, podając przykłady- uzasadnia ideę klasycznego piękna | **Uczeń:**- potrafi wskazać obecność łaciny w dzisiejszych czasach- potrafi nazwać słynne starożytne budowle- czyta tekst opisujący świat kultury antycznej |
| ***7. Mityczni kochankowie: Orfeusz i Eurydyka*** | **Uczeń:**- czyta zadany tekst mitu- rozpoznaje sposób kreowania świata przedstawionego i bohaterów- wypowiada się na temat wymienionych bohaterów | **Uczeń:** - czyta ze zrozumieniem historię o Orfeuszu i Eurydyce- korzysta z zasobów księgozbioru, słownika frazeologicznego lub Internetu- poszukuje wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii | **Uczeń:**- rozpoznaje cechy gatunkowe tekstu- odczytuje sens mitu- ocenia postaci, wartościuje ich postawy- wyszukuje informacje o bóstwach i postaciach mitycznych | **Uczeń:**- potrafi wyszukać informacje w tekście- wyjaśnia trudności, jakie musiał pokonać Orfeusz- potrafi ocenić postawę Orfeusza - wypowiada się poprawnie, zwracając uwagę na dbałość kompozycji wypowiedzi ustnej- sporządza notatkę, formułuje wnioski | **Uczeń:** - sprawnie wskazuje wyznaczniki mitów- wskazuje wyznaczniki prawdziwej miłości- wyjaśnia powody atrakcyjności bohaterów |
| ***8, 9. Literacka para wszech czasów: Tristan i Izolda*** | **Uczeń:**- opowiada zapamiętane fragmenty legendy- charakteryzuje bohaterów legendy- wypowiada się na temat wymienionych bohaterów | **Uczeń:** - dokonuje streszczenia fragmentu legendy „Dzieje Tristana i Izoldy”- opowiada o rozwoju uczucia Tristana i Izoldy | **Uczeń:**- na podstawie tekstu układa plan wydarzeń- ocenia postaci, wartościuje ich postawy- wyjaśnia symbolikę występującą w romansie- wskazuje funkcjonalne cytaty- wyjaśnia znaczenie terminów: akcja, fabuła, wątek, epizod- opowiada historię Romea i Julii- analizuje i interpretuje wiersz C. K. Norwida „W Weronie”- charakteryzuje losy słynnych literackich par | **Uczeń:**- wyjaśnia tragizm Tristana i Izoldy- tworzy syntetyczną notatkę, poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym- potrafi ocenić i wartościować postępowanie bohaterów- potrafi odczytać symboliczną wymowę utworu- podaje wyznaczniki rodzaju literackiego | **Uczeń:** - nawiązuje do słynnych kochanków Romea i Julii- potrafi scharakteryzować losy słynnych par |
| ***10. Snuć miłość… poezją*** | **Uczeń:**- podaje podstawowe pojęcia: podmiot liryczny, sonet- swoimi słowami przedstawia różne koncepcje miłości- podaje przykłady z lekcji, mówiące o miłości | **Uczeń:**- czyta teksty liryczne- wskazuje cechy sonetu- podaje, jakie wartości nakazuje miłować poeta- podaje cechy poezji barokowej- czyta głośno z odpowiednią dykcją | **Uczeń:**- analizuje i interpretuje teksty M. Sępa Szarzyńskiego Sonet V „O nietrwałej miłości świata tego” i W. Szymborskiej „Miłość szczęśliwa”- wykorzystuje podstawowe pojęcia: podmiot liryczny, sonet, wiersz wolny- prowadzi dyskusję na temat wymowy utworów- charakteryzuje uniwersalną wymowę utworów- uzasadnia, czy utwór „Miłość szczęśliwa” jest pochwałą czy naganą miłości- czyta głośno z odpowiednią dykcją i intonacją | **Uczeń:**- potrafi analizować i interpretować wskazane teksty- poprawnie posługuje się terminami: sonet, budowa wiersza, antyteza- wyjaśnia stosunek ludzi do zakochanych- wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź- dba o poprawność wypowiedzi ustnej- bierze udział w dyskusji- poprawnie konstruuje notatkę- poetyckie ujęcie miłości konfrontuje ze swoimi przemyśleniami | **Uczeń**:- dostrzega wartości uniwersalne- charakteryzuje styl pisarski W. Szymborskiej- aktywnie uczestniczy w dyskusji- potrafi przewodzić w dyskusji- zabiera głos w dyskusji na temat miłości |
| ***11.Miłość*** – ***wieczna tęsknota*** | **Uczeń:**- czyta tekst liryczny- wykorzystuje podstawowe pojęcia: nadawca, odbiorca- podejmuje próbę określenia definicji miłości- definiuje dobro i zło- określa, jaki obraz miłości przedstawiają omawiane utwory literackie  | **Uczeń:**- określa sytuację liryczną we wszystkich analizowanych tekstach- określa, co jest przedmiotem wspomnień- wykorzystuje podstawowe pojęcia: nadawca, odbiorca, sytuacja liryczna- interpretuje motywy tęsknoty i miłości | **Uczeń:**- analizując teksty, opiera je o konteksty biograficzne- uwzględnia symbolikę utworów- odczytuje przesłanie utworów- wartościuje postawy- wyjaśnia, na czym polega niemoc człowieka zakochanego- określa uczucia podmiotu lirycznego- określa, jakie znaczenie dla opisu rozłąki z ukochaną ma symbol „białego gołębia smutku”- podaje definicję anafory- wyjaśnia, jakie znaczenie ma wiązanka mimozy- dyskutuje nad rolą tęsknoty w ukazywaniu motywu miłości- układa własną definicję tęsknoty | **Uczeń:**- potrafi określić sytuację liryczną- wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź- dba o poprawność wypowiedzi ustnej- bierze udział w dyskusji- potrafi dostrzec symbolikę utworów- poprawnie odczytuje sens i przesłanie utworów- poprawnie wartościuje postawy - bierze udział w dyskusji nad rolą tęsknoty w ukazywaniu motywu miłości- samodzielnie układa własną definicję tęsknoty | **Uczeń:**- potrafi analizować i interpretować wskazane teksty- sprawnie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź- sprawnie odczytuje sens i przesłanie utworów- bierze aktywny udział w dyskusji nad rolą tęsknoty w ukazywaniu motywu miłości- zabiera głos w dyskusji: dlaczego miłość jest ważna w życiu człowieka |
| ***12. Język miłości*** | **Uczeń:**- podejmuje pracę ze słownikiem- podejmuje próbę określenia języka nadawcy- głośno czyta fragmenty tekstów- omawia różne koncepcje miłości | **Uczeń:**- określa język nadawców - wyraża opinię na temat współczesnego języka uczuć- zna i omawia akt komunikacji językowej- czyta tekst literackiz odpowiednią dykcją | **Uczeń:**- omawia motywy miłości szczęśliwej i nieszczęśliwej- wykorzystując słowniki, określa zabiegi językowe, wyodrębnia style wypowiedzi- podejmuje próbę udziału w dyskusji | **Uczeń:**- potrafi nazwać i zdefiniować rodzaje stylów funkcjonalnych, w tym cechy stylu artystycznego- bierze udział w dyskusji i potrafi podać cechy stylu polszczyzny potocznej i porównać z cechami stylu artystycznego- wskazuje zasadnicze różnice między stylem potocznym a artystycznym- posiada świadomość językową | **Uczeń:**- z dowolnego tekstu potrafi wybrać złotą myśl o miłości i uzasadnić swój wybór- sprawnie definiuje różne style wypowiedzi- swoje przemyślenia i refleksje przedstawia w wypowiedzi pisemnej |
| ***12. Polszczyzna bez tajemnic: style języka*** *(temat połączony z poprzednim)* | **Uczeń:**- omawia motywy miłości szczęśliwej i nieszczęśliwej- określa język nadawców  | **Uczeń:**- wyraża opinię na temat współczesnego języka uczuć- wykorzystując słowniki, określa zabiegi językowe, wyodrębnia style wypowiedzi- referuje poznane utwory w rozdziale - przygotowuje wypowiedź pisemną- poezja uczuć intymnych – jak mówić o uczuciach | **Uczeń:**- z dowolnego tekstu potrafi wybrać złotą myśl o miłości i uzasadnić swój wybór- posługuje się kryterium miłości szczęśliwej i nieszczęśliwej- zabiera głos w dyskusji | **Uczeń:**- potrafi nazwać i zdefiniować rodzaje stylów funkcjonalnych, w tym cechy stylu artystycznego- wskazuje zasadnicze różnice między stylem potocznym a artystycznym- potrafi wskazać główne cechy języka poetyckiego miłości- układa życzenia walentynkowe | **Uczeń:**- bierze udział w dyskusji i potrafi podać cechy stylu polszczyzny potocznej i porównać z cechami stylu artystycznego- posiada świadomość językową- potrafi porównać poetycki język miłości z językiem współczesnej młodzieży |
| **DZIAŁ 3. PIEŚŃ OJCZYSTA** |
| ***13. W świecie cywilizacji średniowiecza*** | **Uczeń:**- definiuje pojęcie: epoka literacka- podaje cechy epoki średniowiecza- podaje cechy idealnego rycerza, władcy, ascety | **Uczeń:**- wskazuje trzy wzorce osobowe: dzielnego rycerza, sprawiedliwego władcy, pobożnego ascety- podaje cechy stylu romańskiego- podaje cechy stylu gotyckiego | **Uczeń:**- charakteryzuje kulturę łacińską (zachodnią) - charakteryzuje kulturę grecką (wschodnią) | **Uczeń:**- analizuje cechy epoki- charakteryzuje wzorce osobowe | **Uczeń:**- analizuje zjawiska zachodzące podczas tworzenia się kultury- podaje przykłady architektury średniowiecza |
| ***14. „Bogurodzica”*** – ***narodowa relikwia*** | **Uczeń:**- wymienia prośby, jakie kieruje średniowieczny poeta do Maryi- czyta ze zrozumieniem tekst „Bogurodzicy”- podaje czas powstania utworu | **Uczeń:**- korzystając z podanych objaśnień, zastępuje archaizmy współczesnymi wyrazami- podejmuje dyskusję na temat zasad, które wyznawał człowiek średniowiecza- wymienia środki stylistyczne charakteryzujące Maryję- wyjaśnia pojęcie archaizmu, podaje przykłady- określa funkcję utworu, jaką pełnił on w XV w. | **Uczeń:**- wymienia archaizmy występujące w utworze na język współczesny- wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze- dostrzega symbolikę utworu- określa miejsce „Bogurodzicy” w literaturze i kulturze polskiej  | **Uczeń:**- analizuje wizerunek Maryi ukazany w „Bogurodzicy”- podaje podmiot liryczny utworu- wskazuje na znaczenie religijne i narodowe utworu dla społeczeństwa polskiego – relikwii dla narodu polskiego- podaje środki stylistyczne charakteryzujące Maryję: epitety, synonimy, wskazuje apostrofę | **Uczeń:**- porównuje tekst średniowieczny ze współczesną polszczyzną- rozumie definicję archaizmu i odnajduje go w tekście- podkreśla ważność i funkcjonowanie motywu deesis w literaturze i malarstwie - wskazuje na istotę Maryi w twórczości średniowiecznej |
| ***15. Bogurodzica w poezji: literackie nawiązania*** | **Uczeń:**- analizuje i porównuje testy - podaje elementy symboliczne występujące w tekstach- podaje czas powstania utworu | **Uczeń:**- wskazuje podmiot liryczny i jego prośby- potrafi wyjaśnić powody przywoływania postaci Matki Bożej w poezji pisanej pod zaborami i w czasie II wojny światowej | **Uczeń:**- wskazuje na apostrofy, różnice i podobieństwa między nimi- odczytuje teksty głośno, z odpowiednią dykcją i intonacją | **Uczeń:**- potrafi wskazać i dokonać analizy podmiotu lirycznego- potrafi znaleźć w tekście archaizmy- dyskutuje na temat tradycji narodowych | **Uczeń:**- wyjaśnia religijną funkcję utworu i jego narodowe znaczenie - rozumie potrzebę manifestowania swojej narodowości- podejmuje rozważania na temat stylizacji modlitwy |
| ***16. Hymn Unii Europejskiej*** | **Uczeń:**- formułuje dłuższą wypowiedź na temat roli hymnu narodowego- podaje elementy symboliczne w utworze | **Uczeń:**- potrafi samodzielnie znaleźć informacje na temat historii hymnu UE- porównuje poznane wcześniej teksty i wskazuje uniwersalizm utworów- dobiera odpowiednie argumenty | **Uczeń:**- dostrzega wartości, do których odwołuje się Schiller w „Odzie do radości”- podaje przyczyny popularności utworu | **Uczeń:**- potrafi samodzielnie zdobyć wiedzę na temat historii hymnu UE- potrafi sformułować poprawną wypowiedź pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym- dobiera przekonujące i logiczne argumenty | **Uczeń:**- dostrzega uniwersalizm utworu- wygłasza własny sąd na temat współpracy narodów europejskich |
| ***17. Poezja patriotyczna*** | **Uczeń:**- rozumie przesłanie utworów- określa wartości płynące z utworów- interpretuje omawiane wiersze | **Uczeń:**- dostrzega specyfikę utworu W. Broniewskiego- analizuje tekst i dostrzega w tekście cechy apelu | **Uczeń:**- potrafi dostrzec cechy wiersza – apelu- dokonuje analizy i interpretacji omawianych utworów | **Uczeń:**- interpretuje utwory w kontekście historycznoliterackim- potrafi sformułować poprawną wypowiedź pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym- logicznie interpretuje utwory | **Uczeń:**- wyjaśnia rolę wtrąceń w wierszu K.I. Gałczyńskiego- określa cechy poetyki- określa nastrój czasów, kiedy powstały utwory |
| ***18. Polszczyzna bez tajemnic: interpunkcja*** | **Uczeń:**- posługuje się poprawną polszczyzną | **Uczeń:**- stosuje znaki w wyrażaniu emocji- uzupełnia podany tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | **Uczeń:**- potrafi zastosować znaki interpunkcyjne  | **Uczeń:**- uzasadnia ich funkcję- używa znaków interpunkcyjnych w akcie komunikacji językowej- potrafi logicznie uzupełnić tekst znakami interpunkcyjnymi | **Uczeń:**- posiada świadomość językową- podaje przykłady działań związanych z promowaniem poprawności językowej |
| ***19, 20. Literatura w służbie ojczyźnie*** | **Uczeń:**- ocenia bohatera – Ordona, wartościuje jego czyn- określa charakter utworu | **Uczeń:**- rozumie rolę sprawozdania- dostrzega użycie środków artystycznych- rozumie istotę rusyfikacji na ziemiach polskich- ocenia i wartościuje postawy bohaterów Żeromskiego- rozumie, dlaczego recytacja wiersza Mickiewicza wzbudziła silne reakcje u zaborcy- określa rolę literatury patriotycznej | **Uczeń:**- prezentuje swoje przemyślenia w formie rozprawki na zadany temat- wyjaśnia mitologizm odnoszący się do bezcelowego trudu wynaradawiania polskości- charakteryzuje język utworu- określa idee i postawy bohaterów | **Uczeń:**- podaje argumenty – logicznie podsumowuje swoją wypowiedź- rozumie rolę literatury patriotycznej na przestrzeni wieków- potrafi odwołać się do poznanych wcześniej utworów o tematyce patriotycznej | **Uczeń:**- stawia tezę dotyczącą tradycji patriotycznych i ich znaczenia dla historii ojczystej- uzasadnia istotę rusyfikacji na ziemiach polskich- rozpoznaje rolę cytowania jednego utworu w drugim – intertekstualność- podejmuje dyskusję na temat honoru- określa widzenie świata |
| **DZIAŁ 4*.* NAJWIĘKSZA JEST MIŁOŚĆ MATKI** |
| ***21. „Żale Matki Boskiej pod krzyżem”*** – ***arcydzieło liryki średniowiecznej*** | **Uczeń:**- próbuje zinterpretować słowa Jezusa przemawiającego z krzyża- omawia uczucia podmiotu lirycznego- wskazuje adresatów utworu | **Uczeń:**- analizuje teksty o tematyce maryjnej- przedstawia obraz Matki Bożej ukazany w utworach- porównuje dwa ostatnie wersy „Żalów Matki Boskiej pod krzyżem” z fragmentem Pisma Świętego | **Uczeń:**- dostrzega ludzki wymiar cierpienia Matki Bożej- podejmuje dyskusję na temat cierpienia | **Uczeń:**- dostrzega popularność motywu maryjnego - rozumie znaczenie terminu misterium- podaje argumenty, logicznie podsumowuje swoją wypowiedź | **Uczeń:**- definiuje nurt literatury apokryficznej- wskazuje na użyte w utworze archaizmy i wyjaśnia je |
| ***22. Pieta*** – ***motyw cierpiącej matki w literaturze i sztuce*** | **Uczeń:**- ocenia zachowanie Maryi- analizuje fragmenty przedstawiające macierzyńską troskę o syna- nazywa uczucia matki | **Uczeń:**- analizuje i interpretuje utwór liryczny- analizuje i porównuje obraz Matki Bożej z wcześniej poznanymi utworami- wskazuje różnice i podobieństwa w malarstwie G. Belliniego i Michała Anioła | **Uczeń:**- potrafi wskazać archaizmy- wyjaśnia znaczenie symboli biblijnych- podejmuje dyskusję na temat cierpienia- opisuje przeżycia wewnętrzne | **Uczeń:**- potrafi interpretować utwory w kontekście kulturowym- potrafi oceniać i wartościować religijną wymowę symboliki piety- potrafi sformułować poprawną wypowiedź pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym | **Uczeń:**- poprawnie definiuje motyw obecny w literaturze i sztuce- poprawnie definiuje motyw deesis |
| ***23. Polszczyzna bez tajemnic: biblizmy*** | **Uczeń:**- przedstawia zebrane informacje na temat biblizmów- poszukuje wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych | **Uczeń:**- ma świadomość zróżnicowania związków frazeologicznych- wyjaśnia pojęcie związku frazeologicznego- podaje przykłady związków frazeologicznych | **Uczeń:**- swobodnie korzysta ze słownika- zabiera głos w dyskusji na temat obecności związków frazeologicznych w polszczyźnie potocznej i literackiej | **Uczeń:**- potrafi pracować samodzielniefrazeologicznego i Internetu- wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź | **Uczeń:**- potrafi operować odpowiednim słownictwem z kręgu kulturowego |
| ***24.Do Matki Polki*** – ***macierzyństwo w literaturze*** | **Uczeń:**- rozumie, jakie cechy charakteru syna powinna kształtować matka- określa czas powstania utworu- nazywa uczucia matki- zauważa kontekst historyczny utworu- charakteryzuje podmiot liryczny i adresata | **Uczeń:**- dostrzega związek między czasem powstania utworu a jego przesłaniem- dostrzega pojawiający się motyw cierpiącej matki w dotychczas poznanych utworach- rozumie pojęcie motywu literackiego- określa nastrój utworu | **Uczeń:**- wykorzystuje do interpretacji utworu kontekst historyczny- wskazuje na zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego- opisuje przeżycia wewnętrzne matki- argumentuje wykorzystanie motywu matki cierpiącej | **Uczeń:**- potrafi wnioskować i określać cechy syna Matki Polki- potrafi określić zabarwienie emocjonalne wypowiedzi podmiotu lirycznego - tworzy konstruktywną wypowiedź- tworzy notatkę z lekcji | **Uczeń:**- potrafi interpretować utwór zgodnie z kontekstem historycznym |
| ***25, 26. Matka odchodzi*** – ***literackie świadectwo miłości do matki*** | **Uczeń:**- rozpoznaje sposób kreowania świata przedstawionego- nazywa uczucia matki- określa czas powstania utworu | **Uczeń:**- wymienia cechy prozy poetyckiej- zwraca uwagę na obecność i wpływ na tekst znaków interpunkcyjnych- rozważa problem opuszczonych rodziców  | **Uczeń:**- dostrzega apel do rodziców opuszczonych dzieci- po przeczytaniu tekstu określa uczucia i emocje autora- orientuje się w biografii autora | **Uczeń:**- wartościuje i ocenia postawy- wykorzystuje do interpretacji elementy znaczące – tytuł, „groźba matki”, - konstruuje logiczną i spójną wypowiedź | **Uczeń:**- w czasie interpretacji dostrzega kontekst biograficzny |
| **DZIAŁ 5*.* JESTEM CZŁOWIEKIEM I NIC, CO LUDZKIE, NIE JEST MI OBCE** |
| ***27. W świecie cywilizacji odrodzenia*** | **Uczeń:**- wyjaśnia, że odrodzenie to epoka odkryć- określa ramy czasowe epoki- podaje przykłady odkryć epoki | **Uczeń:**- analizuje zdanie Terencjusza „Jestem człowiekiem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce”, które stało się mottem epoki- wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki odrodzenia- wyjaśnia pojęcie humanizmu- określa pojęcie horacjanizmu- dyskutuje na temat antycznych kanonów piękna | **Uczeń:**- omawia cechy człowieka renesansu- odkrywa przesłanie ideowe epoki- definiuje epikureizm i stoicyzm- wyjaśnia, co kryje się pod pojęciem „szkoły ateńskiej” | **Uczeń:**- analizuje znaczenie człowieka w epoce renesansu- objaśnia dorobek kultury renesansu- przedstawia zasady horacjanizmu | **Uczeń:**- dostrzega nawiązania renesansu do starożytności |
| ***28. Po radosnej stronie życia*** | **Uczeń:**- definiuje renesansową radość życia- określa ramy czasowe epoki- podaje przykłady radosnych zachowań człowieka- wymienia korzyści płynące z radości życia | **Uczeń:**- analizuje i interpretuje tekst zgodnie z renesansowymi ideami- odczytuje propozycje Kochanowskiego na radosne przejście przez życie- wskazuje na propozycję poety osiągnięcia uznania wśród twórców | **Uczeń:**- cytuje i wartościuje renesansowe ideały- dostrzega nawiązanie pieśni J. Kochanowskiego do obrazu Giorgione „Koncert wiejski”- określa renesansowy pogląd na świat | **Uczeń:**- operuje słownictwem z kręgu tematycznego- ocenia i wartościuje proponowany model życia- zabiera głos w dyskusji | **Uczeń:**- potrafi wyszukać i wykorzystać informacje płynące z tekstu- cytuje funkcjonalne fragmenty |
| ***29. ”Nie lada piórem opatrzeni…”*** – ***Horacy i Jan Kochanowski*** | **Uczeń:**- ocenia i wartościuje postawę poety- wskazuje na epoki, z których wywodzą się poeci- określa cechy epoki | **Uczeń:**- dokonuje analizy i interpretacji porównawczej utworów literackich- wskazuje podobieństwa w warstwie słownej i tematycznej utworów | **Uczeń:**- interpretuje myśl Horacego „non omnis moriar”- wyjaśnia znaczenie symboli: Melpomena, laur poetycki | **Uczeń:**- potrafi wygłosić swoje stanowisko na temat poezji i roli poety w dobie renesansu- wskazuje podobieństwa i różnice w omawianych tekstach- pisząc rozprawkę, stosuje się do zasad - potrafi formułować wnioski- zabiera głos w dyskusji | **Uczeń:**- podczas analizy uwzględnia kontekst biograficzny- potrafi wartościować i oceniać postawę Horacego i Kochanowskiego |
| ***30. Humanizm „Fraszek” Jana Kochanowskiego*** | **Uczeń:**- dostrzega wady i ludzkie słabości- określa humanizm i jego wartości- określa ramy czasowe epoki | **Uczeń:**- charakteryzuje humanizm jako prąd umysłowy ukierunkowany na sprawy ludzkie- dostrzega ponadczasowe wartości omawianych utworów- charakteryzuje topos świata – teatru- wskazuje na elementy refleksyjności i przemijania- dostrzega pochwałę życia w bliskości i zgodzie z naturą | **Uczeń:**- omawia rolę człowieka w świecie w nawiązaniu do toposu świata – teatru i człowieka – marionetki | **Uczeń:**- potrafi przygotować wypowiedź ustną- potrafi zaprezentować wykonanie swojego zadania na forum klasy- formułuje wnioski- definiuje renesansową filozofię życia- podaje główne idee epoki renesansu- definiuje epikureizm | **Uczeń:**- dostrzega w utworach elementy biograficzne poety- dostrzega symbolikę pojawiającą się w omawianych utworach |
| ***31. Recytacja*** | **Uczeń:**- potrafi opanować wybrany fragment utworu | **Uczeń:**- zna kilka wybranych tytułów fraszek Jana Kochanowskiego- zna przesłanie utworów | **Uczeń:**- wygłasza z pamięci wybrany utwór | **Uczeń:**- potrafi opanować wybrany tekst na pamięć- recytuje wybraną fraszkę- potrafi występować publicznie | **Uczeń:**- potrafi opanować wybrany tekst na pamięć- recytuje wybraną fraszkę- potrafi występować publicznie- dba o prawidłową emisję głosu oraz prawidłową artykulację utworu poetyckiego |
| ***32. Odrodzeniowa autobiografia*** | **Uczeń:**- omawia działalność Jana Kochanowskiego- określa ramy czasowe epoki- charakteryzuje najważniejsze cechy epoki | **Uczeń:**- podaje funkcjonalne cytaty- dostrzega wszechstronny rozwój poety  | **Uczeń:**- wyszczególnia miejsca, do których dotarł poeta- dokonuje interpretacji biograficznej utworu poetyckiego | **Uczeń:**- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę- dba o poprawność językową | **Uczeń:**- tworzy biogram poety- redaguje notatkę |
| ***32. Polszczyzna bez tajemnic – jak napisać dobre CV?*** – ***(część druga lekcji)*** | **Uczeń:**- rozumie i dopasowuje dane do oferty zatrudnienia | **Uczeń:**- używa literackiej polszczyzny- potrafi napisać swoje CV | **Uczeń:**- pamięta o spełnieniu wymogów formalnych pracodawcy, zamieszczając klauzulę o ustawie o ochronie danych osobowych | **Uczeń:**- doskonali się w tworzeniu pisma użytkowego- dba o układ chronologiczny CV | **Uczeń:**- dba o poprawność językową- stosuje się do zasad poprawnego pisania CV |
| ***33. Humanistyczna wizja cierpienia*** | **Uczeń:**- dostrzega motyw dziecka- określa czas epoki- podaje cechy epoki- nazywa uczucia podmiotu lirycznego | **Uczeń:**- analizuje i interpretuje utwór poetycki- dostrzega motyw śmierci- poszukuje odpowiedzi na określenie stanu uczuciowego ojca po stracie dziecka | **Uczeń:**- wyjaśnia pojęcie uniwersalizmu- dostrzega w tekście elementy biograficzne poety - wyjaśnia tematykę trenu | **Uczeń:**- podaje informacje o stanie ducha ojca po stracie dziecka- podaje definicję trenu- potrafi wygłosić poprawną wypowiedź pod względem językowym, licznym i kompozycyjnym | **Uczeń:**- wskazuje językowe środki wyrazu- dostrzega autobiografizm trenów Kochanowskiego |
| ***34. Człowiek i Stwórca*** | **Uczeń:**- określa temat psalmu- analizuje i interpretuje tekst literacki- określa stosunek poety do Stwórcy | **Uczeń:**- dostrzega elementy renesansowego postrzegania świata- ocenia i wartościuje postawę poety | **Uczeń:**- dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty, mówiące o wierze w Boga | **Uczeń:**- definiuje renesansową filozofię życia- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę- samodzielnie konstruuje notatkę- dba o poprawność językową | **Uczeń:**- dostrzega kontekst historycznoliteracki- dostrzega ponadczasowe wartości omawianego utworu |
| ***35. „Rzecz czarnoleska” po latach*** | **Uczeń:**- analizuje i określa problematykę utworu- wykorzystuje zdobytą wiedzę na temat twórczości Jana Kochanowskiego- orientuje się w biografii Kochanowskiego | **Uczeń:** - potrafi wykorzystać do interpretacji utworu element znaczący, np. tytuł- potrafi omówić tematykę fresków Kaplicy Sykstyńskiej | **Uczeń:**- określa miejsce Kochanowskiego wśród poetów- określa podmiot liryczny- sprawnie wskazuje funkcjonalne cytaty | **Uczeń:**- potrafi przygotować i wygłosić wypowiedź na temat miejsca Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej- wymienia gatunki literackie uprawiane przez poetę- wskazuje tytuły utworów, w których pojawiły się motywy: dziecka, Boga, poezji, przyrody, zabawy, ogrodu, śmierci, poety | **Uczeń:**- potrafi określić i ocenić wpływ dorobku Kochanowskiego na literaturę polską- potrafi wyjaśnić, dlaczego poeci odwołują się i nawiązują do twórczości Kochanowskiego |
| **DZIAŁ 6*.* DYLEMATY WŁADZY** |
| ***36. W świecie cywilizacji baroku*** | **Uczeń:**- określa ramy czasowe epoki- określa wyznaczniki światopoglądu epoki- wyróżnia nurty sztuki i literatury barokowej  | **Uczeń:**- wypowiada się na temat pytań zadawanych przez człowieka baroku: pytanie o cel życia, porządek świata, miejsce człowieka w świecie- rozpoznaje inspiracje sztuki barokowej | **Uczeń:**- definiuje odkrywcze teorie epoki baroku- ogólnie charakteryzuje nurty sztuki i literatury barokowej  | **Uczeń:**- porównuje i dostrzega różnice między epoką renesansu i baroku- określa cechy sztuki baroku- definiuje nurt dworski i sarmacki- podejmuje dyskusję na temat istoty władzy i chęci sprawowania jej przez ludzi | **Uczeń:** - sprawnie podaje uniwersalne mechanizmy kierujące rządzącymi- potrafi porównać cechy literatury renesansu i baroku |
| ***37. Dramat jako gatunek literacki*** | **Uczeń:**- czyta fragment tekstu- analizuje i interpretuje fragment tekstu - wskazuje funkcjonalne cytaty  | **Uczeń:** - potrafi zdefiniować didaskalia- układa plan wydarzeń „Makbeta”- potrafi podać cechy dramatu szekspirowskiego | **Uczeń:** - rozumie i określa motywy zbrodni- wyjaśnia i dzieli postaci na rzeczywiste i nadprzyrodzone- dostrzega i omawia uniwersalną historię ludzkich słabości | **Uczeń:**- potrafi analizować fragment „Makbeta”- wartościuje i ocenia postępowanie Makbeta- uzasadnia tragizm bohatera | **Uczeń:** - podejmuje dyskusję na temat istoty człowieczeństwa- uzasadnia uniwersalizm dramatu |
| ***38. Kim jest Makbet?*** – ***O tytułowym bohaterze dramatu*** | **Uczeń:**- pracuje samodzielnie z tekstem- opiera się na tekście | **Uczeń:**- samodzielne wykonuje ćwiczenia- określa główną myśl utworu | **Uczeń:**- wypowiada się na temat bohatera dramatu- potrafi stworzyć własną wypowiedź pisemną | **Uczeń:**- potrafi analizować fragment „Makbeta”- potrafi charakteryzować wybranych bohaterów- potrafi streścić wybrany akt | **Uczeń:** - podaje motywy ich postępowania- tworzy portret psychologiczny Makbeta |
| ***39.Dramat żądzy władzy. Dyskusja*** | **Uczeń:**- potrafi samodzielnie dokonać oceny postępowania bohatera- potrafi ukazać mechanizmy ludzkich ambicji w dążeniu do władzy | **Uczeń:** - operuje podstawowym słownictwem z kręgu tematycznego- określa tematykę i problematykę utworu | **Uczeń:** - w kilku zdaniach potrafi publicznie wygłosić swój sąd- potrafi dzielić się swoimi refleksjami na temat władzy | **Uczeń:**- bierze aktywny udział w dyskusji- podejmuje dyskusję na temat istoty człowieczeństwa- uzasadnia tragizm bohatera- uzasadnia uniwersalizm dramatu | **Uczeń:** - wartościuje i ocenia postępowanie człowieka dążącego za wszelką cenę do władzy- jest świadomy odpowiedzialności i niebezpieczeństwa, jakie niesie za sobą władza |
| ***40. Mechanizmy władzy w powieści „Władca much” Williama Goldinga*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem fragment tekstu- analizuje i interpretuje tekst kultury- rozpoznaje nadawcę i adresata tekstu | **Uczeń:** - odczytuje sens czytanego tekstu- ocenia i wartościuje, według jakich reguł bohaterowie wybierają wodza- określa elementy świata przedstawionego | **Uczeń:** - odwołuje się do własnych przemyśleń- dzieli się swoimi refleksjami na temat władzy- dzieli się swoimi refleksjami na temat stosunków międzyludzkich | **Uczeń:**- przedstawia w formie pisemnej kryteria wyboru wodza- prezentuje swoją opinię na forum klasy | **Uczeń:** - charakteryzuje myślenie stereotypowe w odniesieniu do Prosiaczka- omawia uniwersalną wymowę fragmentu powieści |
| ***41. Ideał władcy. Makbet contra Malcolm*** | **Uczeń:**- dokonuje analizy rządów Makbeta- podaje cechy Makbeta jako władcy | **Uczeń:**- ocenia, wartościuje i wymienia cechy dobrego władcy- formułuje główną myśl dramatu | **Uczeń:** - podaje motywy, jakimi kierują się ludzie w drodze po władzę- definiuje pojęcie tragizmu | **Uczeń:**- wygłasza swój sąd na temat wartości obowiązujących w polityce- wskazuje na uniwersalizm problemu władzy | **Uczeń:** - zabiera głos w dyskusji na temat aktualności „Makbeta”- sprawnie opowiada sytuację opisaną w dramacie |
| ***42. Władza a naród (Jak zostać królem?)*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem fragment powieści- potrafi analizować i interpretować tekst kultury | **Uczeń:** - potrafi interpretować tytuł utworu w powiązaniu z treścią- określa elementy świata przedstawionego | **Uczeń:** - rozpoznaje funkcję ironii poetyckiej- rozpoznaje stylistykę utworu | **Uczeń:**- poprawnie i sprawnie odczytuje sens utworu- rozpoznaje motyw przewodni- podaje i charakteryzuje kryterium, którym kierowali się poddani w wyborze króla- wygłasza swoją opinię | **Uczeń:** - dostrzega związek między tytułem a problematyką utworu- zabiera głos w dyskusji na temat roli społeczeństwa przy wyborze władcy |
| ***43. Niebezpieczeństwa tyranii w „Powrocie konsula” Zbigniewa Herberta oraz według Czesława Miłosza „Który skrzywdziłeś…”*** | **Uczeń:**- poddaje analizie i interpretacji utwór poetycki- określa przesłanie utworu- dostrzega cechy i charakteryzuje prokonsula | **Uczeń:** - nawiązuje do stylizacji antycznej- wypowiada się na temat niebezpieczeństwa tyranii- wartościuje i ocenia postawę prokonsula | **Uczeń:** - określa uniwersalną wymowę utworu- potrafi porównać omawiane utwory- analizuje i definiuje tyranię na dworze cesarza | **Uczeń:**- wymienia mechanizmy działania tyranii- określa typy ludzkie- samodzielnie pisze rozprawkę na temat „Władza – przekleństwo czy błogosławieństwo?”- określa zadania, jakie stawia przed adresatem Cz. Miłosz- określa rolę gromady błaznów, którzy dopuszczają się krzywdzenia człowieka | **Uczeń:** - ma świadomość pułapek i niebezpieczeństw sprawowania władzy- sprawnie i samodzielnie formułuje wypowiedź ustną na temat fragmentu wiersza „Który skrzywdziłeś”, który zdobi Pomnik Poległych Stoczniowców w Gdańsku |
| ***44. Polszczyzna bez tajemnic: pisownia obcych nazw własnych*** | **Uczeń:**- dostrzega potrzebę posługiwania się poprawną pisownią nazw własnych- dostrzega różnice w pisowni nazw własnych polskich i obcych | **Uczeń:** - dostrzega i definiuje świadomość językową- rozpoznaje zasady poprawnej pisowni nazw własnych- poznaje zwyczaje językowe i powszechność użycia | **Uczeń:** - odmienia nazwiska bez apostrofu- samodzielnie wykonuje zadania - dzieli się swoimi refleksjami na temat odmiany nazw własnych- samodzielnie wykonuje ćwiczenia | **Uczeń:**- odmienia imiona współcześnie żyjących osób o innej narodowości niż polska- potrafi podać definicję błędu językowego- potrafi korzystać ze słowników  | **Uczeń:** - sprawnie i poprawnie posługuje się zasadami pisowni polskiej- odmienia nazwiska przez dodanie apostrofu- potrafi dokonać oceny umiejętności językowych młodzieży  |
| **DZIAŁ 7. ŚWIAT POPRAWIAĆ** – **ZUCHWAŁE RZEMIOSŁO** |
| ***45. W świecie oświeconych*** | **Uczeń:**- potrafi określić ramy czasowe epoki- potrafi wskazać główne kierunki filozoficzne  | **Uczeń:**- potrafi scharakteryzować główne kierunki filozoficzne- potrafi dzielić się swoimi refleksjami na temat epoki oświecenia | **Uczeń:** - dokonuje oceny osiągnięć doby oświecenia- dostrzega w sztuce nawiązania do antyku | **Uczeń:**- wyjaśnia nazwę epoki „wiek rozumu”- charakteryzuje epokę oświecenia, korzystając z dodatkowych źródeł | **Uczeń:** - charakteryzuje wybrany nurt filozoficzny- potrafi korzystać z kompendium wiedzy o filozofii |
| ***46. Historia wojny mnichów*** | **Uczeń:**- orientuje się w biogramie I. Krasickiego- określa miejsce akcji- prezentuje postać I. Krasickiego | **Uczeń:** - rozpoznaje cechy gatunkowe tekstu i wskazuje je w utworze- dostrzega ironię ukrytą w tekście- odwołując się do odpowiednich fragmentów, dokonuje oceny wojny mnichów | **Uczeń:** - potrafi podać funkcjonalne cytaty- sprawnie wymienia przywary mnichów piętnowane przez I. Krasickiego- dokonuje analizy języka utworu | **Uczeń:**- ocenia postawę mnichów- odwołuje się do własnych doświadczeń- zabiera głos w dyskusji- dostrzega uniwersalizm utworu | **Uczeń:** - w interpretacji utworu wykorzystuje elementy znaczące dla odczytania sensu utworu- komentuje przesłanie utworu |
| ***47. Komizm mnisiej wojny*** | **Uczeń:**- wskazuje na komizm językowy i sytuacyjny- podaje definicję poematu heroikomicznego | **Uczeń:**- charakteryzuje komizm językowy i sytuacyjny- potrafi dzielić się swoimi refleksjami na temat epoki oświecenia | **Uczeń:**- potrafi dostrzec i omówić komizm utworu- potrafi podać funkcjonalne cytaty- sprawnie wymienia przywary mnichów piętnowane przez I. Krasickiego- dokonuje analizy języka utworu | **Uczeń:**- ocenia postawę mnichów- odwołuje się do własnych doświadczeń- zabiera głos w dyskusji- dostrzega uniwersalizm utworu | **Uczeń:** - przygotowuje i wygłasza swoją opinię na temat utworu, który jest postulatem krytyki obyczajów- przygotowuje w formie pisemnej notatkę biograficzną o Ignacym Krasickim |
| ***48. Polszczyzna bez tajemnic: skrzydlate słowa oraz najczęstsze błędy językowe i ich rodzaje*** | **Uczeń:**- zapisuje poprawną formę wyrazu lub wyrażenia- potrafi korzystać z zasobów biblioteki, szukając poprawnej formy wyrazu | **Uczeń:**- jest świadomy istoty błędu językowego- wyjaśnia znaczenie wyrażenia: błąd językowy | **Uczeń:** - potrafi rozpoznać rodzaj błędu (leksykalne, gramatyczne, fonetyczne) | **Uczeń:**- potrafi podać poprawną formę - stosuje w wypowiedzi ustnej i pisemnej odpowiednią formę gramatyczną, leksykalną lub fonetyczną | **Uczeń:**- w swojej wypowiedzi dobiera właściwe środki językowe |
| ***49. „Żona modna”*** – ***aktualne satyryczne zwierciadło*** | **Uczeń:**- poznaje treść wybranych satyr Ignacego Krasickiego- podaje definicję satyry | **Uczeń:**- zna i podaje cechy satyry- charakteryzuje język utworu- podaje przykłady stylizacji wypowiedzi bohaterki utworu | **Uczeń:**- wskazuje i omawia przesłanie utworu: dydaktyczne, filozoficzne, polityczne- sprawnie podaje funkcjonalne cytaty- dostrzega i omawia ponadczasowość i uniwersalizm utworu | **Uczeń:**- potrafi uzasadnić rolę satyry- omawia postawy krytykowane w utworach- omawia zjawisko cudzoziemczyzny | **Uczeń:** - zabiera głos w dyskusji na temat aktualności utworu- omawia zjawiska charakteryzujące ówczesny świat i społeczeństwo |
| ***50. Satyra współczesna*** | **Uczeń:**- podaje definicję terminu satyra- interpretuje i omawia satyryczny charakter felietonu | **Uczeń:** - potrafi określić intencje nadawcy- określa satyryczną wymowę felietonu | **Uczeń:** - dokonuje oceny postaw bohaterów felietonu- potrafi dzielić się swoimi refleksjami na temat przeczytanego felietonu | **Uczeń:**- rozpoznaje w tekście sposób kreowania świata- tworzy logiczną wypowiedź na temat twórczości satyrycznej i jej znaczenia w życiu społeczeństwa | **Uczeń:** - poprawnie odczytuje sens aluzji- rozpoznaje w tekście stylizację językową |
| **DZIAŁ 8. ROMANTYCZNY BUNT** |
| ***51. W świecie romantyków*** | **Uczeń:**- potrafi określić ramy czasowe epoki- potrafi podać główne cechy epoki- określa tematykę twórczości poetów romantycznych | **Uczeń:** - określa i wskazuje wydarzenia historyczne na przełomie XVIII i XIX wieku- potrafi dostrzec i określić rolę poety jako przewodnika narodu | **Uczeń:** - podaje cechy charakterystyczne sztuki romantyzmu- charakteryzuje świat utworów romantycznych – scenerię, nastrój, środki wyrazu | **Uczeń:**- określa pozaracjonalne postrzeganie świata- dostrzega świat pozazmysłowy- określa inspirację poetów - podaje tematykę utworów romantycznych | **Uczeń:** - orientuje się w historycznoliterackim podziale epok- orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia epoki romantyzmu |
| ***52. „Czucie i wiara” vs mędrca szkiełko*** | **Uczeń:**- czyta tekst poetycki- potrafi analizować i interpretować utwór poetycki- sporządza plan wydarzeń- charakteryzuje postaci utworu- podaje cechy gatunkowe ballady- potrafi opowiedzieć o treści utworu | **Uczeń:** - dostrzega i porównuje cechy epoki oświecenia z romantyczną wizją świata- potrafi wyróżnić części tematyczne kompozycji utworu- określa stanowisko poety | **Uczeń:** - dostrzega i charakteryzuje orientalizm w sztuce romantyzmu- podaje funkcjonalne cytaty- dostrzega i definiuje użyte w tekście elementy ludowości i romantycznej tajemniczości | **Uczeń:**- określa temat ballady- nawiązuje do utworu średniowiecznego o podobnej tematyce- określa nastrój utworu i elementy mu towarzyszące- wskazuje, przeciw czemu buntuje się młody romantyk- wypisuje główne wyznaczniki postawy romantycznej | **Uczeń:**- swobodnie wypowiada się na temat założeń oświecenia i romantyzmu- podaje podstawowe różnice między epokami- orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia z życia A. Mickiewicza- ocenia i wartościuje, dzieląc się własnymi przemyśleniami  |
| ***53. Polszczyzna bez tajemnic: skróty i skrótowce*** | **Uczeń:**- poznaje normy ortograficzne- zasady pisowni małymi i wielkimi literami- przekształca wyrażenia w skróty | **Uczeń:**- prawidłowo zapisuje skrótowce- prawidłowo i swobodnie korzysta ze słownika ortograficznego | **Uczeń:** - potrafi zapisać wyjątki od reguły- potrafi uporządkować skróty według określonych kategorii | **Uczeń:**- potrafi korzystać ze szkolnego księgozbioru- odczytuje zasady pisowni skrótowców- potrafi samodzielnie wykonać ćwiczenie | **Uczeń:**- potrafi dokonać poprawy zauważonych błędów- samodzielnie formułuje zasadę ortograficzną |
| ***54. Romantyczny bunt Konrada*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem tekst- potrafi analizować i interpretować fragment „Wielkiej Improwizacji”- charakteryzuje patriotyzm Konrada | **Uczeń:** - definiuje pojęcie mesjanizmu- definiuje pojęcie prometeizmu- ocenia i wartościuje postawę bohatera | **Uczeń:**- potrafi dostrzec i określić główną wymowę dramatu „Polska Chrystusem narodów” | **Uczeń:**- podaje przykłady i potrafi określić język Konrada- dostrzega i analizuje bezpośrednie powody buntu Konrada- potrafi interpretować słowa Konrada „Nazywam się Milijon…”- potrafi odnaleźć w tekście elementy prometeizmu- wygłasza własny sąd na temat Konrada | **Uczeń:**- orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia z życia A. Mickiewicza- wygłasza własny sąd na temat przemyśleń i doświadczeń A. Mickiewicza- wypowiada się na temat swojego patriotyzmu- zbiera argumenty przemawiające za postawą patriotyczną |
| ***55. Poetyckie rozmowy z Bogiem*** | **Uczeń:**- czyta teksty poetyckie- potrafi określić uczucia podmiotu lirycznego- wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza- wskazuje określenia Boga w utworze | **Uczeń:** - dostrzega i analizuje przyczynę konfliktu podmiotu lirycznego z Bogiem- wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do Boga | **Uczeń:** - podejmuje dyskusję na temat ludzkich słabości- dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu utworu | **Uczeń:**- wskazuje fragment wiersza, w którym poeta ocenia postawę buntu jako wartościową- potrafi wyjaśnić funkcje refrenu w wierszu- wygłasza swój sąd na temat podmiotu lirycznego i otaczającej go rzeczywistości - tworzy logiczną wypowiedź na temat stosunku człowieka do Boga | **Uczeń:**- orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia z życia J. Kasprowicza- dostrzega i rozróżnia w obu tekstach stylizację językową- rozpoznaje i omawia motywy w utworach |
| ***56. Człowiek wobec Boga. Poetyckie postawy*** | **Uczeń:**- czyta teksty poetyckie- dokonuje analizy przyczyny konfliktu podmiotu lirycznego z Bogiem- wskazuje określenia Boga w utworze | **Uczeń:** - wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza- dostrzega i wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do Boga | **Uczeń:**- bierze udział w dyskusji na temat postawy człowieka wobec Boga- w czasie dyskusji posługuje się różnymi rodzajami wypowiedzeń | **Uczeń:**- rozpoznaje motywy w wytworach- tworzy logiczną wypowiedź na temat stosunku człowieka do Boga | **Uczeń:**- wygłasza własny sąd na temat stosunku ludzi do Boga- określa rolę Boga w życiu człowieka- uzasadnia rolę buntu w kształtowaniu postawy człowieka |
| ***57. Człowiek wobec Boga. Poetyckie postawy*** | **Uczeń:**- analizuje, jak podmiot liryczny ocenia doczesne życie | **Uczeń:** - dostrzega wartości i problemy w otaczającej podmiot liryczny rzeczywistości | **Uczeń:**- określa stosunek człowieka do Boga- określa postawę człowieka | **Uczeń:**- wykonuje zadania związane z omawianymi tekstami | **Uczeń:** - potrafi publiczne wygłosić przygotowaną przez siebie wypowiedź- dostrzega w omawianych utworach wartości uniwersalne |
| **DZIAŁ 9. W SARMACKIM DWORKU** |
| ***58. Adam Mickiewicz*** – ***sylwetka romantycznego wieszcza*** | **Uczeń:**- właściwie charakteryzuje kulturę szlachecką- charakteryzuje obyczaje, życie codzienne- rozumie pojęcie „małej ojczyzny”romantyczny | **Uczeń:**- poprawnie definiuje rolę wieszcza narodowego- definiuje pojęcie patriotyzmu | **Uczeń:**- zgodnie z biogramem poety omawia życie publiczne | **Uczeń:**- przedstawia samodzielnie wyszukane informacje na temat autora- omawia własny sąd na temat swojego patriotyzmu | **Uczeń:**- orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia z życia A. Mickiewicza- zbiera i przedstawia argumenty przemawiające za patriotyzmem A. Mickiewicza |
| ***59. ”Litwo! Ojczyzno moja”*** – ***pejzaże „Inwokacji”*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem fragment tekstu epopei narodowej- podaje historię powstania poematu- dokonuje analizy i interpretacji fragmentu utworu- poprawnie wskazuje fragmenty, w których pojawia się narrator | **Uczeń:** - określa tożsamość narratora- podaje funkcjonalne cytaty obrazujące „małą ojczyznę”- definiuje pojecie „małej ojczyzny”- wymienia elementy opisu świata przedstawionego | **Uczeń:** - dokonuje analizy wersyfikacyjnej- określa oś fabularną epopei- opowiada sytuację ukazaną w tekście  | **Uczeń:**- zna i definiuje cechy epopei narodowej- wskazuje we fragmencie utworu obrazy „małej ojczyzny”- potrafi korzystać ze słownika terminów literackich | **Uczeń:** - konstruuje logiczną wypowiedź ustną, w której przedstawia efekty analizy wersyfikacyjnej- zbiera i przedstawia argumenty na temat doskonałości pisarstwa A. Mickiewicza |
| ***60. Recytacja „Inwokacji”*** | **Uczeń:**- potrafi opanować wskazany fragment tekstu na pamięć | **Uczeń:**- przygotowuje się do publicznego wystąpienia | **Uczeń:** - recytuje fragment tekstu z pamięci | **Uczeń:**- publicznie wygłasza „Inwokację”, dbając o emisję głosu- zwraca uwagę na prawidłową artykulację utworu poetyckiego | **Uczeń:**- poprawnie recytuje fragment „Inwokacji” |
| ***61. Witamy w Soplicowie. Dzień w sarmackim dworku (według rozdziału 9.2;9.3;9.4)*** | **Uczeń:**- potrafi sporządzić opis wyglądu dworu- dostrzega patriotyzm mieszkańców Soplicowa- charakteryzuje, ocenia i wartościuje postawy bohaterów wybranych fragmentów | **Uczeń:**- zna i definiuje pojęcia: romantyzm epopeja, sarmatyzm, taniec narodowy polonez- omawia wyznaczniki opisu dworku- omawia elementy świata przedstawionego | **Uczeń:** - wskazuje argumenty – funkcjonalne cytaty dotyczące kultywowania polskich symboli narodowych- omawia patriotyzm mieszkańców Soplicowa | **Uczeń:**- odwołuje się do przykładów z tekstu- dostrzega i określa środki artystycznego wyrazu zastosowane we fragmentach utworu- tworzy tekst pisany, poprawny pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym- dba o spójność wypowiedzi pisemnej | **Uczeń:** - swobodnie operuje podstawowym słownictwem z kręgu tematycznego- zachowuje właściwą kompozycję i formę pracy pisemnej- stosuje zasady poprawności ortograficznej- używa bogatego języka: epitety, porównania |
| ***62. Emisariusz*** | **Uczeń:**- dostrzega kreację świata przedstawionegofragmentów utworu- potrafi wypisać w punktach dzieje Jacka Soplicy | **Uczeń:**- podaje argumenty ukazujące bohatera w różnych sytuacjach- wyszukuje środki wyrazu artystycznego dotyczące bohatera | **Uczeń:** - zwraca uwagę na kultywowanie polskich symboli narodowych- dostrzega patriotyzm mieszkańców Soplicowa- ocenia i wartościuje postawy bohaterów wybranych fragmentów  | **Uczeń:**- dostrzega i określa środki artystycznego wyrazu zastosowane we fragmentach utworu- swobodnie tworzy portret Jacka Spolicy- formułuje argumenty uzasadniające własne stanowisko dotyczące oceny bohatera | **Uczeń:** - swobodnie operuje podstawowym słownictwem z kręgu tematycznego- wygłasza własny sąd na temat postawy bohatera - dzieli się własnymi przemyśleniami na temat postawy patriotycznej |
| ***63. Polszczyzna bez tajemnic: retoryka*** | **Uczeń:**- podaje definicję pojęcia retoryki- stara się korzystać z zasobów księgozbioru: słownik poprawnej polszczyzny, słownik synonimów | **Uczeń:**- tworząc własną wypowiedź, posługuje się różnymi rodzajami wypowiedzeń | **Uczeń:** - tworząc własną wypowiedź, stosuje się do zasad poprawnej retoryki | **Uczeń:**- potrafi przygotować się do publicznego wystąpienia- w czasie swojej wypowiedzi stosuje tropy stylistyczne: epitety, przenośnie, porównania, apostrofy, pytania retoryczne oraz wykrzyknienia retoryczne | **Uczeń:** - przygotowuje swoje przemówienie z uwzględnieniem podstawowych elementów perswazji: zwroty do słuchaczy, odwołania do autorytetów, zmniejszenie roli przeciwników, odwołanie się do uczuć publiczności |
| ***64, 65. Sąd nad Jackiem Soplicą. Prezentacja mowy*** | **Uczeń:** - tworzy pisemną i ustną wypowiedź na temat Jacka Soplicy- korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny i słownika synonimów- ocenia i wartościuje postawę Jacka | **Uczeń:**- gromadzi słownictwo na temat bohatera- określa jego rolę w utworze- wypisuje wyrażenia i zwroty, które wykorzysta w czasie sporządzania portretu bohatera | **Uczeń:**- tworzy poprawną wypowiedź ustną pod względem kompozycyjnym | **Uczeń:**- zna zasady poprawnej retoryki- tworzy wypowiedź ustną poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym- przedstawia wypowiedź ustną zgodną z zasadami retoryki | **Uczeń:** - swobodnie wygłasza mowę na forum klasy, wykorzystując reguły retoryki- dba o spójność wypowiedzi |
| ***66. Epilog. Na „paryskim bruku”*** | **Uczeń:**- określa wymowę utworu poetyckiego- dostrzega blaski i cienie emigracji | **Uczeń:** - podaje definicję romantycznego patriotyzmu | **Uczeń:**- podaje argumenty oceniające problem emigracji- podaje definicję mitu | **Uczeń:**- dostrzega i określa intencje poety- pisze rozprawkę na temat: Mit ojczyzny w „Panu Tadeuszu” | **Uczeń:**- tworzy wypowiedź pisemną poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym- dzieli się własnymi wrażeniami na temat emigracji Polaków |
| ***67. Z dala od kraju. Problem emigracji*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem teksty poetyckie- rozpoznaje i określa wymowę utworów poetyckich- wyjaśnia, jaką rolę pełni refren- nazywa uczucia podmiotu lirycznego | **Uczeń:** - podaje definicję romantycznego patriotyzmu i wskazuje przykłady wcześniej poznane- dostrzega i omawia blaski i cienie emigracji- definiuje pojęcie refrenu- definiuje pojęcie mitu | **Uczeń:**- omawia sytuację ukazaną w utworach poetyckich- analizuje uczucia podmiotu lirycznego- podaje funkcjonalne cytaty- określa tematykę i nastrój utworów poetyckich | **Uczeń:**- bierze czynny udział w dyskusji na temat blasków i cieni emigracji- dostrzega i wyróżnia środki artystycznego wyrazu- wskazuje obrazy poetyckie | **Uczeń:** - podaje przykłady z filmów, literatury i życia codziennego ilustrujące życie na emigracji- swobodnie wygłasza własny sąd na temat emigracji Polaków- dostrzega i wskazuje motywy romantyczne w utworach poetyckich |
| **DZIAŁ 10. REALIZM I ROMANTYZM** |
| ***68. W świecie pozytywistów*** | **Uczeń:**- definiuje pojęcie: epoka literacka- podaje cechy epoki pozytywizmu- określa czas epoki pozytywizmu- wymienia i definiuje postawy światopoglądu pozytywistycznego | **Uczeń:** - definiuje postulaty pracy organicznej i pracy u podstaw | **Uczeń:** - dostrzega i porównuje epokę romantyzmu i pozytywizmu- wskazuje na wagę nauki i postępu w epoce pozytywizmu | **Uczeń:**- potrafi wyjaśnić idee pozytywizmu- określa zmiany, jakie nastąpiły w drugiej połowie XIX wieku- określa pojawiające się tendencje w sztuce- charakteryzuje realizm w sztuce | **Uczeń:** - analizuje zjawiska zachodzące podczas tworzenia się kultury epoki pozytywizmu- potrafi wskazać poznane wcześniej utwory polskich pozytywistów |
| ***69. Metafory Powiśla i Paryża*** | **Uczeń:**- potrafi określić czytany fragment tekstu do epiki - potrafi samodzielnie porównać opisy dwóch miast: Warszawy i Paryża - streszcza przeczytany fragment  | **Uczeń:** - sprawnie dokonuje analizy przemyśleń bohatera- omawia bogactwo języka analizowanego fragmentu | **Uczeń:** - dostrzega i wskazuje na metafory użyte przez B. Prusa- dostrzega kontrasty i omawia je- przedstawia biogram pisarza | **Uczeń:**- uzasadnia stwierdzenie, że opisy Warszawy i Paryża są realistyczne- wyodrębnia obrazy miast | **Uczeń:**- rozumie znaczenie metafory Powiśla i Paryża, omawia je, stosując słownictwo z kręgu tematycznego- ma świadomość dorobku literackiego B. Prusa i omawia go |
| ***70. Prezentacja prac: przedstaw swoją miejscowość*** | **Uczeń:**- dostrzega uroki swojej miejscowości- opisuje swoją miejscowość- wzoruje się na opisie Prusa- używa określeń związanych ze swoją miejscowością | **Uczeń:**- korzysta z zasobów księgozbioru | **Uczeń:** - zwraca uwagę na osobliwości swojej miejscowości | **Uczeń:**- potrafi samodzielnie skonstruować wypowiedź pisemną o swojej miejscowości, poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym | **Uczeń:**- dba o spójność wypowiedzi pisemnej- posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego |
| ***71. W sklepie Mincla*** | **Uczeń:**- analizuje przeczytany fragment powieści- wypisuje artykuły sprzedawane w sklepie Mincla- przedstawia losy sklepu Mincla- pisze list motywacyjny z prośbą o przyjęcie do pracy  | **Uczeń:**- podaje definicję powieści pozytywistycznej- układa harmonogram prac subiektów- wypowiada się na temat bohaterów- stosuje się do zasad ortograficznych poprawnej pisowni | **Uczeń:**- uzasadnia, że czytany fragment należy do epiki- wyjaśnia pojęcie epiki- wyszukuje fragmenty opisujące sklep Mincla- charakteryzuje pracujących w sklepie subiektów | **Uczeń:**- potrafi samodzielnie skonstruować wypowiedź pisemną, list motywacyjny z prośbą o przyjęcie do pracy, poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym- uzasadnia swoją ocenę bohaterów | **Uczeń:** - swobodnie uwspółcześnia realia powieściowe- posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego- dzieli się swoimi wiadomościami na temat możliwości uzyskania pracy |
| ***72. Sztuka handlu według Mraczewskiego*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem wskazany fragment powieści- dostrzega elementy świata przedstawionego- wskazuje na zdrobnienia, jakich używa subiekt Mraczewski wobec klienta | **Uczeń:** - gromadzi i porządkuje informacje o Mraczewskim- określa intencje sprzedawcy- określa cechy charakteru sprzedawcy | **Uczeń:** - dostrzega i omawia mechanizmy manipulacji językowej- analizuje postępowanie Mraczewskiego- dokonuje oceny i wartościowania postawy subiekta wobec klienta- dostrzega i omawia intencje ludzi prowadzących handel | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem- dostrzega stylizację językową i podaje przykłady- potrafi zdefiniować perswazję językową i manipulację- podaje przykłady chwytów manipulacyjnych- zwraca uwagę na poprawność formy gramatycznej swojej wypowiedzi | **Uczeń:**- dzieli się swoimi poglądami na temat środków używanych przez handlowców w celu osiągnięcia sukcesu handlowego- posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego- zabiera aktywny głos w dyskusji  |
| ***73. Polszczyzna bez tajemnic: język manipulacji*** | **Uczeń:**- podaje przykłady manipulacji językowej znalezione w artykułach prasowych- określa język reklamy, podając funkcjonalne przykłady | **Uczeń:**- określa intencje sprzedawcy- określa cechy charakteru sprzedawcy- omawia przykłady reklam obejrzanych w TV- zwraca uwagę na adresata reklam | **Uczeń:** - dostrzega i omawia intencje ludzi prowadzących handel- wskazuje na mechanizmy manipulacji językowej- dostrzega i określa czas emitowania reklam - wskazuje potencjalnych odbiorców wybranej reklamy | **Uczeń:**- ocenia i wartościuje postawę sprzedającego określony towar- podaje przykłady chwytów manipulacyjnych- zwraca uwagę na poprawność formy gramatycznej swojej wypowiedzi | **Uczeń:** - dostrzega i nazywa stylizację językową i podaje przykłady- potrafi zdefiniować perswazję językową i manipulację- samodzielnie układa wypowiedź ustną zawierającą elementy perswazji i manipulacji językowej |
| ***74. Wokulski i Izabela. Sztuka charakteryzowania postaci*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem fragment eseju- omawia treść eseju- wyciąga wnioski- przedstawia portrety Izabeli i Wokulskiego  | **Uczeń:**- charakteryzuje bohaterów: Izabelę i Wokulskiego- wymienia atrybuty prawdziwej miłości- dostrzega i określa uczucia i przeżycia bohaterów- sporządza plan opisu postaci - dostrzega, przedstawia i charakteryzuje obraz społeczeństwa drugiej połowy XIX w. | **Uczeń:**- dostrzega złożoność kreacji bohaterów- podając odpowiednie argumenty, dokonuje oceny i wartościowania postawy Izabeli i Wokulskiego- analizuje tragizm Wokulskiego- interpretuje powieść jako krytykę haseł pozytywistycznych | **Uczeń:**- charakteryzuje bohaterów „Lalki”- potrafi stworzyć portrety psychologiczne Izabeli i Wokulskiego- uzasadnia swoją opinię- podaje stosowne argumenty- dostrzega i podaje funkcjonalne cytaty dotyczące języka postaci- dokonuje analizy złożoności postaci Wokulskiego, romantyka i pozytywisty zarazem | **Uczeń:** - rozpoznaje sposoby nawiązań do kanonicznych dzieł literatury polskiej- posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego- zabiera aktywny głos w dyskusji - czyta i dyskutuje na temat fragmentu eseju jako przykładu literatury naukowej |
| ***75. Polszczyzna bez tajemnic: stopniowanie przymiotników*** | **Uczeń:**- określa i wskazuje przymiotnik w tekście- pogłębia wiedzę o przymiotnikach- zna poziomy stopni przymiotnika | **Uczeń:** - zna podstawowe sposoby stopniowania przymiotników- wskazuje wyrazy, których nie obejmuje stopniowanie | **Uczeń:**- wskazuje przymiotnik, określa formę gramatyczną- dokonuje stopniowania przymiotnika | **Uczeń:**- potrafi stopniować przymiotniki zgodnie z hierarchią stopniowania, nazywa stopnie- samodzielnie wykonuje ćwiczenie utrwalające | **Uczeń:**- dba o poprawność wypowiedzi pisemnej- dba o bogactwo użycia przymiotników w wypowiedzi pisemnej- stosuje zasady poprawności ortograficznej |
| ***76. „Lalka, czyli polski pozytywizm”*** | **Uczeń:**- czyta tekst literacki- potrafi scharakteryzować bohaterów pojawiających się w piosence- podaje kilka informacji na temat biografii B. Prusa i J. Kaczmarskiego | **Uczeń:** - nawiązuje do lektury B. Prusa- wskazuje na podobieństwa z powieścią | **Uczeń:** - dokonuje oceny i wartościowania, która z idei jest cenniejsza – romantyzm czy realizm- dzieli się swoimi refleksjami na temat powieści B. Prusa i piosenki J. Kaczmarskiego | **Uczeń:**- potrafi zdefiniować powieść pozytywistyczną- konstruuje własną wypowiedź ustną- zwraca uwagę na poprawność formy gramatycznej swojej wypowiedzi- omawia biogram J. Kaczmarskiego i jego wpływ na twórczość bardów polskich | **Uczeń:** - wymienia motywy literackie pojawiające się w powieści- uzasadnia swoją wypowiedź na temat piosenki Kaczmarskiego, która może być streszczeniem „Lalki” |
| **DZIAŁ 11. WOKÓŁ „WESELA” WYSPIAŃSKIEGO** |
| ***77. Świat końca wieku*** | **Uczeń:**- określa ramy czasowe epoki- wymienia najważniejszych twórców epoki- podaje kilka cech charakterystycznych dla literatury Młodej Polski  | **Uczeń:**- wymienia kierunki w sztuce: impresjonizm, ekspresjonizm, secesja, kubizm, symbolizm, dekadentyzm | **Uczeń:** - określa i definiuje kierunki w sztuce: impresjonizm, ekspresjonizm, secesja, kubizm, symbolizm, dekadentyzm | **Uczeń:**- potrafi zinterpretować termin Młoda Polska- potrafi skorzystać z leksykonu sztuki modernizmu- wymienia i wyjaśnia nazwy epoki: modernizm, Młoda Polska | **Uczeń:**- wyjaśnia podstawowe założenia filozofii Schopenhauera i Nietzschego- podaje przykłady i charakteryzuje oblicze sztuki w Europie |
| ***78. Wokół „Wesela”*** | **Uczeń:**- określa ramy czasowe powstania utworu- czyta ze zrozumieniem artykuł publicystyczny- przedstawia biogram autora „Wesela” | **Uczeń:** - wskazuje postaci dramatu- zbiera wyrażenia i zwroty związane z utworem Wyspiańskiego | **Uczeń:** - definiuje publicystykę, podając przykłady- wyjaśnia znaczenie pojęcia stylu publicystycznego | **Uczeń:**- konstruuje własną wypowiedź ustną- zwraca uwagę na poprawność formy gramatycznej swojej wypowiedzi- przedstawia literackie kreacje postaci | **Uczeń:** - potrafi wypisać pierwowzory postaci dramatu- dba o spójność wypowiedzi |
| ***79. „A to Polska właśnie…” bronowiczanie i krakowianie*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem fragment dramatu- interpretuje utwór dramatyczny- określa fascynację chłopomanią, określa stosunek gości z miasta do mieszkańców Bronowic | **Uczeń:** - definiuje obecność didaskaliów- wypisuje osoby dramatu- definiuje komizm postaci, cytuje | **Uczeń:** - rozpoznaje płaszczyznę dosłowną i symboliczną utworu, czyli dwupłaszczyznowość utworu- dostrzega i omawia elementy komizmu w kreacji Pana Młodego- interpretuje symbolikę utworu | **Uczeń:**- potrafi wykorzystać wiedzę o gatunkach literackich- potrafi scharakteryzować język i kreacje literackie bohaterów- określa funkcję elementów scenografii- wskazuje elementy stylizacji językowej – gwarowej- wypowiada się na temat stosunków panujących w społeczeństwie- potrafi określić poglądy mieszkańców Krakowa | **Uczeń:**- przedstawia historię związaną z powstaniem „Wesela” – Para Młoda, goście weselni, anegdoty- wypowiada się an temat twórczości Wyspiańskiego i jego związków z Krakowem |
| ***80. Gdzie leży „Polska właśnie…”?*** | **Uczeń:**- rozpoznaje płaszczyznę dosłowną i symboliczną dramatu- wskazuje postaci występujące w omawianym fragmencie dramatu | **Uczeń:**- dostrzega i wskazuje stylizację językową utworu- dokonuje charakterystyki postaci | **Uczeń:** - dostrzega przesłanie filmu A. Wajdy i jego symboliczne znaczenie dla narodu polskiego- odczytuje idee zawarte w dramacie i ich znaczenie dla Polaków | **Uczeń:**- zwraca uwagę na to, gdzie Poeta lokalizuje Polskę- wskazuje symboliczny charakter dramatu- dostrzega i analizuje walory artystyczne dramatu Wyspiańskiego | **Uczeń:** - wygłasza swoją opinię na temat sformułowania: „A to Polska właśnie!”- dba o poprawność językową wypowiedzi ustnej- dzieli się własnymi przemyśleniami na temat sytuacji politycznej |
| ***81. Zryw czy zwidy? Kto zaprosił na wesele Wernyhorę?*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem fragment dramatu- analizuje fragment filmu Wajdy- dokonuje interpretacji utworu dramatycznego | **Uczeń:** - charakteryzuje postawę Gospodarza- dostrzega relacje między inteligencją a chłopami- dostrzega wpływ Wernyhory na rozwój wydarzeń | **Uczeń:** - analizuje konsekwencje pojawienia się Wernyhory u Gospodarza- analizuje sytuację społeczną i polityczną | **Uczeń:**- rozpoznaje dwie płaszczyzny dosłowną i symboliczną utworu- potrafi porównać tekst dramatu z fragmentem filmu- konstruuje wypowiedź ustną poprawną pod względem językowym- dokonuje oceny Gospodarza | **Uczeń:** - wykorzystuje wiedzę o gatunkach literackich- uzasadnia rolę postaci fantastycznych w dramacie- odsłania marzenia i mity narodowe – bierze aktywny udział w dyskusji |
| ***82. Symbolika „Wesela”*** – ***chocholi taniec i złoty róg*** | **Uczeń:**- potrafi ułożyć plan wydarzeń- wskazuje na symbole pojawiające się w dramacie | **Uczeń:**- wyjaśnia symbole pojawiające się w „Weselu”- określa sojusz chłopów i inteligencji | **Uczeń:** - interpretuje motyw pojawiający się w utworze- porównuje chocholi taniec z polonezem „Pana Tadeusza”- podkreśla bezsilność inteligencji- analizuje niedojrzałość polityczną ludu wiejskiego | **Uczeń:**- wskazuje symbole dramatu- interpretuje symbolikę „Wesela”- definiuje funkcję osób dramatu- interpretuje aluzję historyczną - omawia rolę Wernyhory i Chochoła w dramacie- wskazuje i omawia sposoby przedstawiania „muzyczności” dramatu | **Uczeń:**- wygłasza swój sąd na temat złudzeń i mitów narodowych- ocenia świadomość społeczeństwa- dostrzega kompleksy narodowe i omawia je |
| ***83. Z Bronowic do Atomic, czyli „jak się żenić, to się żenić”*** | **Uczeń:**- czyta ze zrozumieniem wybrane fragmenty utworów- potrafi określić czas powstania „Wesela w Atomicach” Mrożka- zwraca uwagę na humor i ironiczny efekt zderzenia cywilizacji | **Uczeń:**- dostrzega język obu utworów | **Uczeń:** - określa rodzaj stylizacji zastosowanej w utworze- dostrzega i wskazuje w tekście paradoksy: językowe i dotyczące budowy świata przedstawionego | **Uczeń:**- w czasie analizy „Wesela w Atomicach” Mrożka nawiązuje do „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego- potrafi wytłumaczyć funkcję odniesienia „Wesela w Atomicach” Mrożka i „Wesela” Wyspiańskiego | **Uczeń:** - zwraca uwagę na groteskę opowiadania Mrożka- potrafi określić realia napisania obu utworów- wygłasza własny sąd na temat humoru i ironii tekstu Mrożka |
| ***84. Polszczyzna bez tajemnic: jak ułożyć pisemne życzenia?*** | **Uczeń:**- analizuje wzory okolicznościowych życzeń (kartki okolicznościowe, pocztówki, Internet)- samodzielnie dokonuje wyboru odpowiedniego wzoru życzeń | **Uczeń:**- dba o poprawność wypowiedzi pisemnej- dostrzega we własnej wypowiedzi błędy językowe- świadomie korzysta ze słownika języka polskiego i słownika ortograficznego  | **Uczeń:**- wyjaśnia, na czym polega estetyka wykonanej pracy- wyjaśnia, na czym polega estetyka wypowiedzi- stosuje się do zasad poprawnej pisowni | **Uczeń:**- zwraca uwagę na groteskę opowiadania Mrożka- przygotowuje pisemne życzenia na ślub w Bronowicach i w Atomicach- stosuje zasady poprawnego zapisu | **Uczeń:** - ma świadomość konwekcji językowej (tekst życzeń, formuła tytularna, zwroty grzecznościowe, pisownia wielkimi i małymi literami- poprawia błędy kolegów, uświadamia im przyczyny popełniania błędów językowych |
| ***85. Folklor „Na wsi wesele”*** | **Uczeń:**- określa czas powstania utworu- potrafi podać definicję folkloru- potrafi korzystać ze słowników, leksykonów- przedstawia i charakteryzuje głównych bohaterów | **Uczeń:** - interpretuje fragment prozy ze szczególnym naciskiem na kreację świata przedstawionego- omawia problematykę utworu | **Uczeń:** - wskazuje motywy literackie w tekście- definiuje folklor, ludowość | **Uczeń:**- tworzy wypowiedź pisemną, poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym- zwraca uwagę na realistyczne tło uroczystości- wskazuje i omawia oraz opisuje obrzędy, które towarzyszyły ceremonii zaślubin- wskazuje na elementy folkloru regionalnego | **Uczeń:**- charakteryzuje styl pisarski M. Dąbrowskiej- omawia styl opowiadania M. Dąbrowskiej- nawiązuje do „Wesela” Wyspiańskiego i porównać gości weselnych- omawia stanowisko Dąbrowskiej wobec opozycji miasto – wieś |