**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny do przedmiotu język polski w szkole zawodowej**

**część I**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat (rozumiany jako lekcja) | Ocena dopuszczająca | Ocena  dostateczna | Ocena  dobra | Ocena  bardzo dobra | Ocena  celująca |
| **DZIAŁ: DLACZEGO KSĄŻKI PRZEDŁUŻAJĄ NAM ŻYCIE?** | | | | | |
| ***1.Wprowadzenie: prezentacja***  ***klasowa, omówienie lektur i podręcznika*** | **Uczeń:**  - wie, jakie są wymagania programowe na poszczególne oceny  - zna podręcznik, autora i budowę  - przygotowuje metryczkę książki | **Uczeń:**  - wie, jakie są wymagania programowe na poszczególne oceny  - zna podręcznik, autora i budowę  - przygotowuje metryczkę książki | **Uczeń:**  - wie, jakie są wymagania programowe na poszczególne oceny  - zna podręcznik, autora i budowę  - przygotowuje metryczkę książki | **Uczeń:**  - podaje propozycje książek wartych przeczytania  - podaje listę lektur nadobowiązkowych | **Uczeń:**  - podaje propozycje książek wartych przeczytania  - podaje listę lektur nadobowiązkowych |
| ***2. Kultura książki*** | **Uczeń:**  - rozpoznaje nośniki pisma  - wie o odkryciu druku i rozwoju techniki drukarskiej  - zna pierwszą książkę drukowaną – Biblię Gutenberga  - omawia powszechność dokumentu elektronicznego  - wie o dostępności bibliotek cyfrowych  - wyjaśnia, co oznacza pojęcie „kultura książki” | **Uczeń:**  - definiuje pojęcia: książka rękopiśmienna, gliniane tabliczki, pismo klinowe, hieroglify, pergamin, manuskrypt | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem  - definiuje pojęcie wieków średnich  - nazywa prototyp książki – kodeksu  - podaje przykłady propagujące potrzebę sięgania po książkę | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem  - potrafi rozpoznać cechy gatunkowe czytanego tekstu  - rozumie znaczenie rozwoju pisma dla człowieka  - zna wynalazcę druku  - rozumie potrzebę czytania książek  - potrafi omówić znaczenie książki dla rozwoju cywilizacji i każdego człowieka z osobna  - potrafi wyszukać i wykorzystać informacje z tekstu | **Uczeń:**  - sprawnie opisuje i wyjaśnia rozwój pisma na przestrzeni wieków  - potrafi podać tytuł i omówić pierwszą książkę  - zapamiętuje nowe terminy i potrafi rozwiązać krzyżówkę |
| ***3. Lekcja w bibliotece*** | **Uczeń:**  - określa dostępność księgozbioru bibliotecznego w szkole  - określa dostępność zapisów multimedialnych i elektronicznych biblioteki szkolnej | **Uczeń:**  - objaśnia pojęcia: sygnatura, księgozbiór podręczny, katalog alfabetyczny, katalog rzeczowy | **Uczeń:**  - potrafi wyszukać i wykorzystać informacje z tekstów  - potrafi wyjaśnić znaczenie pojęć: sygnatura, księgozbiór podręczny, katalog alfabetyczny, katalog rzeczowy | **Uczeń:**  - określa dostępność księgozbioru bibliotecznego w szkole  - określa dostępność zapisów multimedialnych i elektronicznych biblioteki szkolnej  - objaśnia pojęcia i wykorzystuje w swojej wypowiedzi: sygnatura, księgozbiór podręczny, katalog alfabetyczny, katalog rzeczowy  - potrafi wyszukać i wykorzystać informacje z tekstów | **Uczeń**  - sprawnie potrafi sporządzić opis bibliograficzny książki  - rozumie potrzebę czytania książek  - potrafi wyszukać i wykorzystać informacje z tekstów |
| ***4. Polszczyzna bez tajemnic: akcent wyrazowy i pisownia „ż”, „rz”*** | **Uczeń:**  - akcentuje wyraz w czasie wymawiania  - wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów | **Uczeń:**  - za pomocą słownika definiuje pojęcie akcentu paroksytonicznego  - definiuje pojęcie intonacji  - wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów z „ż”, „rz”  - wskazuje wyjątki w pisowni czynności i formach | **Uczeń:**  - stosuje właściwe zasady pisowni „ż”, „rz”  - potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni „ż”, „rz” i podaje przykłady  - zna zasady ortograficzne wymiany pisowni „ż”:  ż-g, ż-dz, ż-h, ż-z, ż-x, ż-s  - zna występowanie ż po literach: e, l, ł,  - wie, że „ż” jest częścią partykuły „nie”  - zna zasady ortograficzne wymiany pisowni „rz” na „r”  - wie, że „rz” występuje w wyrazach, w których dawniej zachodziła wymiana na „r” | **Uczeń:**  - rozumie czytany tekst  - potrafi sprawnie i prawidłowo akcentować wyrazy  - potrafi wyjaśnić pojęcie akcentu paroksytonicznego  - potrafi zdefiniować pojęcie akcentu wyrazowego | **Uczeń:**  - sprawnie i biegle omawia czytany tekst  - analizuje podane przykłady |
| ***5. Kultura czytania*** | Uczeń:  - czyta zadany fragment tekstu  - przy pomocy nauczyciela analizuje tekst | **Uczeń:**  - określa funkcjonowanie mitu w społeczeństwie  - szuka argumentów przemawiających za korzyściami płynącymi z czytania  - szuka wiadomości z kraju i ze świata | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem fragment eseju Umberto Eco – „Dlaczego książki przedłużają nam życie?”  - rozumie sentencję wydawcy  - przegląda witryny internetowe  - poszukuje i odpowiada na pytanie, co kształtuje pamięć i tożsamość społeczeństw | **Uczeń:**  - rozumie, dlaczego warto czytać książki  - rozumie, co również kształtuje świadomość człowieka  - potrafi wygłosić, zapisać argumenty przemawiające za korzyściami płynącymi z czytania książek  - potrafi określić, co kształtuje pamięć i tożsamość społeczeństw  - poszukuje atrakcyjnych dla siebie: książek, czasopism | **Uczeń:**  - rozumie i sprawnie wyjaśnia, dlaczego warto czytać książki  - rozumie i sprawnie wyjaśnia, co również kształtuje świadomość człowieka  - potrafi wygłosić, zapisać argumenty przemawiające za korzyściami płynącymi z czytania książek  - rozumie i wyjaśnia, co znaczy powiedzenie: kto czyta, ten żyje wielokrotnie |
| **DZIAŁ 2. AMOR VINCIT OMNIA** – **MIŁOŚĆ ZWYCIĘŻA WSZYSTKO** | | | | | |
| ***6. W świecie cywilizacji antycznej*** | **Uczeń:**  - podaje przykłady najważniejszych osiągnięć kultury greckiej  - swoimi słowami określa świat antyczny | **Uczeń:**  - poszukuje wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii  - określa najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej | **Uczeń:**  - ukazuje miłość jako jeden z najstarszych i najbardziej wzruszających motywów literackich  - wpływ cywilizacji greckiej i rzymskiej na rozwój kultury śródziemnomorskiej  - omawia wszechobecną łacinę  - definiuje złoty okres sztuki greckiej – klasycyzm  - omawia przejęcie przez Rzymian wzorca kultury ateńskiej | **Uczeń:**  - rozumie znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z mitologii  - wyjaśnia znaczenie sformułowania: złoty okres sztuki greckiej  - potrafi omówić najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej  - potrafi omówić przejęcie przez Rzymian wzorca kultury ateńskiej, podając przykłady  - uzasadnia ideę klasycznego piękna | **Uczeń:**  - potrafi wskazać obecność łaciny w dzisiejszych czasach  - potrafi nazwać słynne starożytne budowle  - czyta tekst opisujący świat kultury antycznej |
| ***7. Mityczni kochankowie: Orfeusz i Eurydyka*** | **Uczeń:**  - czyta zadany tekst mitu  - rozpoznaje sposób kreowania świata przedstawionego i bohaterów  - wypowiada się na temat wymienionych bohaterów | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem historię o Orfeuszu i Eurydyce  - korzysta z zasobów księgozbioru, słownika frazeologicznego lub Internetu  - poszukuje wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii | **Uczeń:**  - rozpoznaje cechy gatunkowe tekstu  - odczytuje sens mitu  - ocenia postaci, wartościuje ich postawy  - wyszukuje informacje o bóstwach i postaciach mitycznych | **Uczeń:**  - potrafi wyszukać informacje w tekście  - wyjaśnia trudności, jakie musiał pokonać Orfeusz  - potrafi ocenić postawę Orfeusza  - wypowiada się poprawnie, zwracając uwagę na dbałość kompozycji wypowiedzi ustnej  - sporządza notatkę, formułuje wnioski | **Uczeń:**  - sprawnie wskazuje wyznaczniki mitów  - wskazuje wyznaczniki prawdziwej miłości  - wyjaśnia powody atrakcyjności bohaterów |
| ***8, 9. Literacka para wszech czasów: Tristan i Izolda*** | **Uczeń:**  - opowiada zapamiętane fragmenty legendy  - charakteryzuje bohaterów legendy  - wypowiada się na temat wymienionych bohaterów | **Uczeń:**  - dokonuje streszczenia fragmentu legendy „Dzieje Tristana i Izoldy”  - opowiada o rozwoju uczucia Tristana i Izoldy | **Uczeń:**  - na podstawie tekstu układa plan wydarzeń  - ocenia postaci, wartościuje ich postawy  - wyjaśnia symbolikę występującą w romansie  - wskazuje funkcjonalne cytaty  - wyjaśnia znaczenie terminów: akcja, fabuła, wątek, epizod  - opowiada historię Romea i Julii  - analizuje i interpretuje wiersz C. K. Norwida „W Weronie”  - charakteryzuje losy słynnych literackich par | **Uczeń:**  - wyjaśnia tragizm Tristana i Izoldy  - tworzy syntetyczną notatkę, poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym  - potrafi ocenić i wartościować postępowanie bohaterów  - potrafi odczytać symboliczną wymowę utworu  - podaje wyznaczniki rodzaju literackiego | **Uczeń:**  - nawiązuje do słynnych kochanków Romea i Julii  - potrafi scharakteryzować losy słynnych par |
| ***10. Snuć miłość… poezją*** | **Uczeń:**  - podaje podstawowe pojęcia: podmiot liryczny, sonet  - swoimi słowami przedstawia różne koncepcje miłości  - podaje przykłady z lekcji, mówiące o miłości | **Uczeń:**  - czyta teksty liryczne  - wskazuje cechy sonetu  - podaje, jakie wartości nakazuje miłować poeta  - podaje cechy poezji barokowej  - czyta głośno z odpowiednią dykcją | **Uczeń:**  - analizuje i interpretuje teksty M. Sępa Szarzyńskiego Sonet V „O nietrwałej miłości świata tego” i W. Szymborskiej „Miłość szczęśliwa”  - wykorzystuje podstawowe pojęcia: podmiot liryczny, sonet, wiersz wolny  - prowadzi dyskusję na temat wymowy utworów  - charakteryzuje uniwersalną wymowę utworów  - uzasadnia, czy utwór „Miłość szczęśliwa” jest pochwałą czy naganą miłości  - czyta głośno z odpowiednią dykcją i intonacją | **Uczeń:**  - potrafi analizować i interpretować wskazane teksty  - poprawnie posługuje się terminami: sonet, budowa wiersza, antyteza  - wyjaśnia stosunek ludzi do zakochanych  - wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź  - dba o poprawność wypowiedzi ustnej  - bierze udział w dyskusji  - poprawnie konstruuje notatkę  - poetyckie ujęcie miłości konfrontuje ze swoimi przemyśleniami | **Uczeń**:  - dostrzega wartości uniwersalne  - charakteryzuje styl pisarski W. Szymborskiej  - aktywnie uczestniczy w dyskusji  - potrafi przewodzić w dyskusji  - zabiera głos w dyskusji na temat miłości |
| ***11.Miłość*** – ***wieczna tęsknota*** | **Uczeń:**  - czyta tekst liryczny  - wykorzystuje podstawowe pojęcia: nadawca, odbiorca  - podejmuje próbę określenia definicji miłości  - definiuje dobro i zło  - określa, jaki obraz miłości przedstawiają omawiane utwory literackie | **Uczeń:**  - określa sytuację liryczną we wszystkich analizowanych tekstach  - określa, co jest przedmiotem wspomnień  - wykorzystuje podstawowe pojęcia: nadawca, odbiorca, sytuacja liryczna  - interpretuje motywy tęsknoty i miłości | **Uczeń:**  - analizując teksty, opiera je o konteksty biograficzne  - uwzględnia symbolikę utworów  - odczytuje przesłanie utworów  - wartościuje postawy  - wyjaśnia, na czym polega niemoc człowieka zakochanego  - określa uczucia podmiotu lirycznego  - określa, jakie znaczenie dla opisu rozłąki z ukochaną ma symbol „białego gołębia smutku”  - podaje definicję anafory  - wyjaśnia, jakie znaczenie ma wiązanka mimozy  - dyskutuje nad rolą tęsknoty w ukazywaniu motywu miłości  - układa własną definicję tęsknoty | **Uczeń:**  - potrafi określić sytuację liryczną  - wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź  - dba o poprawność wypowiedzi ustnej  - bierze udział w dyskusji  - potrafi dostrzec symbolikę utworów  - poprawnie odczytuje sens i przesłanie utworów  - poprawnie wartościuje postawy  - bierze udział w dyskusji nad rolą tęsknoty w ukazywaniu motywu miłości  - samodzielnie układa własną definicję tęsknoty | **Uczeń:**  - potrafi analizować i interpretować wskazane teksty  - sprawnie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź  - sprawnie odczytuje sens i przesłanie utworów  - bierze aktywny udział w dyskusji nad rolą tęsknoty w ukazywaniu motywu miłości  - zabiera głos w dyskusji: dlaczego miłość jest ważna w życiu człowieka |
| ***12. Język miłości*** | **Uczeń:**  - podejmuje pracę ze słownikiem  - podejmuje próbę określenia języka nadawcy  - głośno czyta fragmenty tekstów  - omawia różne koncepcje miłości | **Uczeń:**  - określa język nadawców  - wyraża opinię na temat współczesnego języka uczuć  - zna i omawia akt komunikacji językowej  - czyta tekst literacki  z odpowiednią dykcją | **Uczeń:**  - omawia motywy miłości szczęśliwej i nieszczęśliwej  - wykorzystując słowniki, określa zabiegi językowe, wyodrębnia style wypowiedzi  - podejmuje próbę udziału w dyskusji | **Uczeń:**  - potrafi nazwać i zdefiniować rodzaje stylów funkcjonalnych, w tym cechy stylu artystycznego  - bierze udział w dyskusji i potrafi podać cechy stylu polszczyzny potocznej i porównać z cechami stylu artystycznego  - wskazuje zasadnicze różnice między stylem potocznym a artystycznym  - posiada świadomość językową | **Uczeń:**  - z dowolnego tekstu potrafi wybrać złotą myśl o miłości i uzasadnić swój wybór  - sprawnie definiuje różne style wypowiedzi  - swoje przemyślenia i refleksje przedstawia w wypowiedzi pisemnej |
| ***12. Polszczyzna bez tajemnic: style języka*** *(temat połączony z poprzednim)* | **Uczeń:**  - omawia motywy miłości szczęśliwej i nieszczęśliwej  - określa język nadawców | **Uczeń:**  - wyraża opinię na temat współczesnego języka uczuć  - wykorzystując słowniki, określa zabiegi językowe, wyodrębnia style wypowiedzi  - referuje poznane utwory w rozdziale  - przygotowuje wypowiedź pisemną  - poezja uczuć intymnych – jak mówić o uczuciach | **Uczeń:**  - z dowolnego tekstu potrafi wybrać złotą myśl o miłości i uzasadnić swój wybór  - posługuje się kryterium miłości szczęśliwej i nieszczęśliwej  - zabiera głos w dyskusji | **Uczeń:**  - potrafi nazwać i zdefiniować rodzaje stylów funkcjonalnych, w tym cechy stylu artystycznego  - wskazuje zasadnicze różnice między stylem potocznym a artystycznym  - potrafi wskazać główne cechy języka poetyckiego miłości  - układa życzenia walentynkowe | **Uczeń:**  - bierze udział w dyskusji i potrafi podać cechy stylu polszczyzny potocznej i porównać z cechami stylu artystycznego  - posiada świadomość językową  - potrafi porównać poetycki język miłości z językiem współczesnej młodzieży |
| **DZIAŁ 3. PIEŚŃ OJCZYSTA** | | | | | |
| ***13. W świecie cywilizacji średniowiecza*** | **Uczeń:**  - definiuje pojęcie: epoka literacka  - podaje cechy epoki średniowiecza  - podaje cechy idealnego rycerza, władcy, ascety | **Uczeń:**  - wskazuje trzy wzorce osobowe: dzielnego rycerza, sprawiedliwego władcy, pobożnego ascety  - podaje cechy stylu romańskiego  - podaje cechy stylu gotyckiego | **Uczeń:**  - charakteryzuje kulturę łacińską (zachodnią)  - charakteryzuje kulturę grecką (wschodnią) | **Uczeń:**  - analizuje cechy epoki  - charakteryzuje wzorce osobowe | **Uczeń:**  - analizuje zjawiska zachodzące podczas tworzenia się kultury  - podaje przykłady architektury średniowiecza |
| ***14. „Bogurodzica”*** – ***narodowa relikwia*** | **Uczeń:**  - wymienia prośby, jakie kieruje średniowieczny poeta do Maryi  - czyta ze zrozumieniem tekst „Bogurodzicy”  - podaje czas powstania utworu | **Uczeń:**  - korzystając z podanych objaśnień, zastępuje archaizmy współczesnymi wyrazami  - podejmuje dyskusję na temat zasad, które wyznawał człowiek średniowiecza  - wymienia środki stylistyczne charakteryzujące Maryję  - wyjaśnia pojęcie archaizmu, podaje przykłady  - określa funkcję utworu, jaką pełnił on w XV w. | **Uczeń:**  - wymienia archaizmy występujące w utworze na język współczesny  - wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze  - dostrzega symbolikę utworu  - określa miejsce „Bogurodzicy” w literaturze i kulturze polskiej | **Uczeń:**  - analizuje wizerunek Maryi ukazany w „Bogurodzicy”  - podaje podmiot liryczny utworu  - wskazuje na znaczenie religijne i narodowe utworu dla społeczeństwa polskiego –  relikwii dla narodu polskiego  - podaje środki stylistyczne charakteryzujące Maryję: epitety, synonimy, wskazuje apostrofę | **Uczeń:**  - porównuje tekst średniowieczny ze współczesną polszczyzną  - rozumie definicję archaizmu i odnajduje go w tekście  - podkreśla ważność i funkcjonowanie motywu deesis w literaturze i malarstwie  - wskazuje na istotę Maryi w twórczości średniowiecznej |
| ***15. Bogurodzica w poezji: literackie nawiązania*** | **Uczeń:**  - analizuje i porównuje testy  - podaje elementy symboliczne występujące w tekstach  - podaje czas powstania utworu | **Uczeń:**  - wskazuje podmiot liryczny i jego prośby  - potrafi wyjaśnić powody przywoływania postaci Matki Bożej w poezji pisanej pod zaborami i w czasie II wojny światowej | **Uczeń:**  - wskazuje na apostrofy, różnice i podobieństwa między nimi  - odczytuje teksty głośno, z odpowiednią dykcją i intonacją | **Uczeń:**  - potrafi wskazać i dokonać analizy podmiotu lirycznego  - potrafi znaleźć w tekście archaizmy  - dyskutuje na temat tradycji narodowych | **Uczeń:**  - wyjaśnia religijną funkcję utworu i jego narodowe znaczenie  - rozumie potrzebę manifestowania swojej narodowości  - podejmuje rozważania na temat stylizacji modlitwy |
| ***16. Hymn Unii Europejskiej*** | **Uczeń:**  - formułuje dłuższą wypowiedź na temat roli hymnu narodowego  - podaje elementy symboliczne w utworze | **Uczeń:**  - potrafi samodzielnie znaleźć informacje na temat historii hymnu UE  - porównuje poznane wcześniej teksty i wskazuje uniwersalizm utworów  - dobiera odpowiednie argumenty | **Uczeń:**  - dostrzega wartości, do których odwołuje się Schiller w „Odzie do radości”  - podaje przyczyny popularności utworu | **Uczeń:**  - potrafi samodzielnie zdobyć wiedzę na temat historii hymnu UE  - potrafi sformułować poprawną wypowiedź pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym  - dobiera przekonujące i logiczne argumenty | **Uczeń:**  - dostrzega uniwersalizm utworu  - wygłasza własny sąd na temat współpracy narodów europejskich |
| ***17. Poezja patriotyczna*** | **Uczeń:**  - rozumie przesłanie utworów  - określa wartości płynące z utworów  - interpretuje omawiane wiersze | **Uczeń:**  - dostrzega specyfikę utworu W. Broniewskiego  - analizuje tekst i dostrzega w tekście cechy apelu | **Uczeń:**  - potrafi dostrzec cechy wiersza – apelu  - dokonuje analizy i interpretacji omawianych utworów | **Uczeń:**  - interpretuje utwory w kontekście historycznoliterackim  - potrafi sformułować poprawną wypowiedź pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym  - logicznie interpretuje utwory | **Uczeń:**  - wyjaśnia rolę wtrąceń w wierszu K.I. Gałczyńskiego  - określa cechy poetyki  - określa nastrój czasów, kiedy powstały utwory |
| ***18. Polszczyzna bez tajemnic: interpunkcja*** | **Uczeń:**  - posługuje się poprawną polszczyzną | **Uczeń:**  - stosuje znaki w wyrażaniu emocji  - uzupełnia podany tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | **Uczeń:**  - potrafi zastosować znaki interpunkcyjne | **Uczeń:**  - uzasadnia ich funkcję  - używa znaków interpunkcyjnych w akcie komunikacji językowej  - potrafi logicznie uzupełnić tekst znakami interpunkcyjnymi | **Uczeń:**  - posiada świadomość językową  - podaje przykłady działań związanych z promowaniem poprawności językowej |
| ***19, 20. Literatura w służbie ojczyźnie*** | **Uczeń:**  - ocenia bohatera – Ordona, wartościuje jego czyn  - określa charakter utworu | **Uczeń:**  - rozumie rolę sprawozdania  - dostrzega użycie środków artystycznych  - rozumie istotę rusyfikacji na ziemiach polskich  - ocenia i wartościuje postawy bohaterów Żeromskiego  - rozumie, dlaczego recytacja wiersza Mickiewicza wzbudziła silne reakcje u zaborcy  - określa rolę literatury patriotycznej | **Uczeń:**  - prezentuje swoje przemyślenia w formie rozprawki na zadany temat  - wyjaśnia mitologizm odnoszący się do bezcelowego trudu wynaradawiania polskości  - charakteryzuje język utworu  - określa idee i postawy bohaterów | **Uczeń:**  - podaje argumenty – logicznie podsumowuje swoją wypowiedź  - rozumie rolę literatury patriotycznej na przestrzeni wieków  - potrafi odwołać się do poznanych wcześniej utworów o tematyce patriotycznej | **Uczeń:**  - stawia tezę dotyczącą tradycji patriotycznych i ich znaczenia dla historii ojczystej  - uzasadnia istotę rusyfikacji na ziemiach polskich  - rozpoznaje rolę cytowania jednego utworu w drugim – intertekstualność  - podejmuje dyskusję na temat honoru  - określa widzenie świata |
| **DZIAŁ 4*.* NAJWIĘKSZA JEST MIŁOŚĆ MATKI** | | | | | |
| ***21. „Żale Matki Boskiej pod krzyżem”*** – ***arcydzieło liryki średniowiecznej*** | **Uczeń:**  - próbuje zinterpretować słowa Jezusa przemawiającego z krzyża  - omawia uczucia podmiotu lirycznego  - wskazuje adresatów utworu | **Uczeń:**  - analizuje teksty o tematyce maryjnej  - przedstawia obraz Matki Bożej ukazany w utworach  - porównuje dwa ostatnie wersy „Żalów Matki Boskiej pod krzyżem” z fragmentem Pisma Świętego | **Uczeń:**  - dostrzega ludzki wymiar cierpienia Matki Bożej  - podejmuje dyskusję na temat cierpienia | **Uczeń:**  - dostrzega popularność motywu maryjnego  - rozumie znaczenie terminu misterium  - podaje argumenty, logicznie podsumowuje swoją wypowiedź | **Uczeń:**  - definiuje nurt literatury apokryficznej  - wskazuje na użyte w utworze archaizmy i wyjaśnia je |
| ***22. Pieta*** – ***motyw cierpiącej matki w literaturze i sztuce*** | **Uczeń:**  - ocenia zachowanie Maryi  - analizuje fragmenty przedstawiające macierzyńską troskę o syna  - nazywa uczucia matki | **Uczeń:**  - analizuje i interpretuje utwór liryczny  - analizuje i porównuje obraz Matki Bożej z wcześniej poznanymi utworami  - wskazuje różnice i podobieństwa w malarstwie G. Belliniego i Michała Anioła | **Uczeń:**  - potrafi wskazać archaizmy  - wyjaśnia znaczenie symboli biblijnych  - podejmuje dyskusję na temat cierpienia  - opisuje przeżycia wewnętrzne | **Uczeń:**  - potrafi interpretować utwory w kontekście kulturowym  - potrafi oceniać i wartościować religijną wymowę symboliki piety  - potrafi sformułować poprawną wypowiedź pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym | **Uczeń:**  - poprawnie definiuje motyw obecny w literaturze i sztuce  - poprawnie definiuje motyw deesis |
| ***23. Polszczyzna bez tajemnic: biblizmy*** | **Uczeń:**  - przedstawia zebrane informacje na temat biblizmów  - poszukuje wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych | **Uczeń:**  - ma świadomość zróżnicowania związków frazeologicznych  - wyjaśnia pojęcie związku frazeologicznego  - podaje przykłady związków frazeologicznych | **Uczeń:**  - swobodnie korzysta ze słownika  - zabiera głos w dyskusji na temat obecności związków frazeologicznych w polszczyźnie potocznej i literackiej | **Uczeń:**  - potrafi pracować samodzielnie  frazeologicznego i Internetu  - wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź | **Uczeń:**  - potrafi operować odpowiednim słownictwem z kręgu kulturowego |
| ***24.Do Matki Polki*** – ***macierzyństwo w literaturze*** | **Uczeń:**  - rozumie, jakie cechy charakteru syna powinna kształtować matka  - określa czas powstania utworu  - nazywa uczucia matki  - zauważa kontekst historyczny utworu  - charakteryzuje podmiot liryczny i adresata | **Uczeń:**  - dostrzega związek między czasem powstania utworu a jego przesłaniem  - dostrzega pojawiający się motyw cierpiącej matki w dotychczas poznanych utworach  - rozumie pojęcie motywu literackiego  - określa nastrój utworu | **Uczeń:**  - wykorzystuje do interpretacji utworu kontekst historyczny  - wskazuje na zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego  - opisuje przeżycia wewnętrzne matki  - argumentuje wykorzystanie motywu matki cierpiącej | **Uczeń:**  - potrafi wnioskować i określać cechy syna Matki Polki  - potrafi określić zabarwienie emocjonalne wypowiedzi podmiotu lirycznego  - tworzy konstruktywną wypowiedź  - tworzy notatkę z lekcji | **Uczeń:**  - potrafi interpretować utwór zgodnie z kontekstem historycznym |
| ***25, 26. Matka odchodzi*** – ***literackie świadectwo miłości do matki*** | **Uczeń:**  - rozpoznaje sposób kreowania świata przedstawionego  - nazywa uczucia matki  - określa czas powstania utworu | **Uczeń:**  - wymienia cechy prozy poetyckiej  - zwraca uwagę na obecność i wpływ na tekst znaków interpunkcyjnych  - rozważa problem opuszczonych rodziców | **Uczeń:**  - dostrzega apel do rodziców opuszczonych dzieci  - po przeczytaniu tekstu określa uczucia i emocje autora  - orientuje się w biografii autora | **Uczeń:**  - wartościuje i ocenia postawy  - wykorzystuje do interpretacji elementy znaczące – tytuł, „groźba matki”,  - konstruuje logiczną i spójną wypowiedź | **Uczeń:**  - w czasie interpretacji dostrzega kontekst biograficzny |
| **DZIAŁ 5*.* JESTEM CZŁOWIEKIEM I NIC, CO LUDZKIE, NIE JEST MI OBCE** | | | | | |
| ***27. W świecie cywilizacji odrodzenia*** | **Uczeń:**  - wyjaśnia, że odrodzenie to epoka odkryć  - określa ramy czasowe epoki  - podaje przykłady odkryć epoki | **Uczeń:**  - analizuje zdanie Terencjusza „Jestem człowiekiem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce”, które stało się mottem epoki  - wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki odrodzenia  - wyjaśnia pojęcie humanizmu  - określa pojęcie horacjanizmu  - dyskutuje na temat antycznych kanonów piękna | **Uczeń:**  - omawia cechy człowieka renesansu  - odkrywa przesłanie ideowe epoki  - definiuje epikureizm i stoicyzm  - wyjaśnia, co kryje się pod pojęciem „szkoły ateńskiej” | **Uczeń:**  - analizuje znaczenie człowieka w epoce renesansu  - objaśnia dorobek kultury renesansu  - przedstawia zasady horacjanizmu | **Uczeń:**  - dostrzega nawiązania renesansu do starożytności |
| ***28. Po radosnej stronie życia*** | **Uczeń:**  - definiuje renesansową radość życia  - określa ramy czasowe epoki  - podaje przykłady radosnych zachowań człowieka  - wymienia korzyści płynące z radości życia | **Uczeń:**  - analizuje i interpretuje tekst zgodnie z renesansowymi ideami  - odczytuje propozycje Kochanowskiego na radosne przejście przez życie  - wskazuje na propozycję poety osiągnięcia uznania wśród twórców | **Uczeń:**  - cytuje i wartościuje renesansowe ideały  - dostrzega nawiązanie pieśni J. Kochanowskiego do obrazu Giorgione „Koncert wiejski”  - określa renesansowy pogląd na świat | **Uczeń:**  - operuje słownictwem z kręgu tematycznego  - ocenia i wartościuje proponowany model życia  - zabiera głos w dyskusji | **Uczeń:**  - potrafi wyszukać i wykorzystać informacje płynące z tekstu  - cytuje funkcjonalne fragmenty |
| ***29. ”Nie lada piórem opatrzeni…”*** – ***Horacy i Jan Kochanowski*** | **Uczeń:**  - ocenia i wartościuje postawę poety  - wskazuje na epoki, z których wywodzą się poeci  - określa cechy epoki | **Uczeń:**  - dokonuje analizy i interpretacji porównawczej utworów literackich  - wskazuje podobieństwa w warstwie słownej i tematycznej utworów | **Uczeń:**  - interpretuje myśl Horacego „non omnis moriar”  - wyjaśnia znaczenie symboli: Melpomena, laur poetycki | **Uczeń:**  - potrafi wygłosić swoje stanowisko na temat poezji i roli poety w dobie renesansu  - wskazuje podobieństwa i różnice w omawianych tekstach  - pisząc rozprawkę, stosuje się do zasad  - potrafi formułować wnioski  - zabiera głos w dyskusji | **Uczeń:**  - podczas analizy uwzględnia kontekst biograficzny  - potrafi wartościować i oceniać postawę Horacego i Kochanowskiego |
| ***30. Humanizm „Fraszek” Jana Kochanowskiego*** | **Uczeń:**  - dostrzega wady i ludzkie słabości  - określa humanizm i jego wartości  - określa ramy czasowe epoki | **Uczeń:**  - charakteryzuje humanizm jako prąd umysłowy ukierunkowany na sprawy ludzkie  - dostrzega ponadczasowe wartości omawianych utworów  - charakteryzuje topos świata – teatru  - wskazuje na elementy refleksyjności i przemijania  - dostrzega pochwałę życia w bliskości i zgodzie z naturą | **Uczeń:**  - omawia rolę człowieka w świecie w nawiązaniu do toposu świata – teatru i człowieka – marionetki | **Uczeń:**  - potrafi przygotować wypowiedź ustną  - potrafi zaprezentować wykonanie swojego zadania na forum klasy  - formułuje wnioski  - definiuje renesansową filozofię życia  - podaje główne idee epoki renesansu  - definiuje epikureizm | **Uczeń:**  - dostrzega w utworach elementy biograficzne poety  - dostrzega symbolikę pojawiającą się w omawianych utworach |
| ***31. Recytacja*** | **Uczeń:**  - potrafi opanować wybrany fragment utworu | **Uczeń:**  - zna kilka wybranych tytułów fraszek Jana Kochanowskiego  - zna przesłanie utworów | **Uczeń:**  - wygłasza z pamięci wybrany utwór | **Uczeń:**  - potrafi opanować wybrany tekst na pamięć  - recytuje wybraną fraszkę  - potrafi występować publicznie | **Uczeń:**  - potrafi opanować wybrany tekst na pamięć  - recytuje wybraną fraszkę  - potrafi występować publicznie  - dba o prawidłową emisję głosu oraz prawidłową artykulację utworu poetyckiego |
| ***32. Odrodzeniowa autobiografia*** | **Uczeń:**  - omawia działalność Jana Kochanowskiego  - określa ramy czasowe epoki  - charakteryzuje najważniejsze cechy epoki | **Uczeń:**  - podaje funkcjonalne cytaty  - dostrzega wszechstronny rozwój poety | **Uczeń:**  - wyszczególnia miejsca, do których dotarł poeta  - dokonuje interpretacji biograficznej utworu poetyckiego | **Uczeń:**  - potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę  - dba o poprawność językową | **Uczeń:**  - tworzy biogram poety  - redaguje notatkę |
| ***32. Polszczyzna bez tajemnic – jak napisać dobre CV?*** – ***(część druga lekcji)*** | **Uczeń:**  - rozumie i dopasowuje dane do oferty zatrudnienia | **Uczeń:**  - używa literackiej polszczyzny  - potrafi napisać swoje CV | **Uczeń:**  - pamięta o spełnieniu wymogów formalnych pracodawcy, zamieszczając klauzulę o ustawie o ochronie danych osobowych | **Uczeń:**  - doskonali się w tworzeniu pisma użytkowego  - dba o układ chronologiczny CV | **Uczeń:**  - dba o poprawność językową  - stosuje się do zasad poprawnego pisania CV |
| ***33. Humanistyczna wizja cierpienia*** | **Uczeń:**  - dostrzega motyw dziecka  - określa czas epoki  - podaje cechy epoki  - nazywa uczucia podmiotu lirycznego | **Uczeń:**  - analizuje i interpretuje utwór poetycki  - dostrzega motyw śmierci  - poszukuje odpowiedzi na określenie stanu uczuciowego ojca po stracie dziecka | **Uczeń:**  - wyjaśnia pojęcie uniwersalizmu  - dostrzega w tekście elementy biograficzne poety  - wyjaśnia tematykę trenu | **Uczeń:**  - podaje informacje o stanie ducha ojca po stracie dziecka  - podaje definicję trenu  - potrafi wygłosić poprawną wypowiedź pod względem językowym, licznym i kompozycyjnym | **Uczeń:**  - wskazuje językowe środki wyrazu  - dostrzega autobiografizm trenów Kochanowskiego |
| ***34. Człowiek i Stwórca*** | **Uczeń:**  - określa temat psalmu  - analizuje i interpretuje tekst literacki  - określa stosunek poety do Stwórcy | **Uczeń:**  - dostrzega elementy renesansowego postrzegania świata  - ocenia i wartościuje postawę poety | **Uczeń:**  - dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty, mówiące o wierze w Boga | **Uczeń:**  - definiuje renesansową filozofię życia  - potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę  - samodzielnie konstruuje notatkę  - dba o poprawność językową | **Uczeń:**  - dostrzega kontekst historycznoliteracki  - dostrzega ponadczasowe wartości omawianego utworu |
| ***35. „Rzecz czarnoleska” po latach*** | **Uczeń:**  - analizuje i określa problematykę utworu  - wykorzystuje zdobytą wiedzę na temat twórczości Jana Kochanowskiego  - orientuje się w biografii Kochanowskiego | **Uczeń:**  - potrafi wykorzystać do interpretacji utworu element znaczący, np. tytuł  - potrafi omówić tematykę fresków Kaplicy Sykstyńskiej | **Uczeń:**  - określa miejsce Kochanowskiego wśród poetów  - określa podmiot liryczny  - sprawnie wskazuje funkcjonalne cytaty | **Uczeń:**  - potrafi przygotować i wygłosić wypowiedź na temat miejsca Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej  - wymienia gatunki literackie uprawiane przez poetę  - wskazuje tytuły utworów, w których pojawiły się motywy: dziecka, Boga, poezji, przyrody, zabawy, ogrodu, śmierci, poety | **Uczeń:**  - potrafi określić i ocenić wpływ dorobku Kochanowskiego na literaturę polską  - potrafi wyjaśnić, dlaczego poeci odwołują się i nawiązują do twórczości Kochanowskiego |
| **DZIAŁ 6*.* DYLEMATY WŁADZY** | | | | | |
| ***36. W świecie cywilizacji baroku*** | **Uczeń:**  - określa ramy czasowe epoki  - określa wyznaczniki światopoglądu epoki  - wyróżnia nurty sztuki i literatury barokowej | **Uczeń:**  - wypowiada się na temat pytań zadawanych przez człowieka baroku: pytanie o cel życia, porządek świata, miejsce człowieka w świecie  - rozpoznaje inspiracje sztuki barokowej | **Uczeń:**  - definiuje odkrywcze teorie epoki baroku  - ogólnie charakteryzuje nurty sztuki i literatury barokowej | **Uczeń:**  - porównuje i dostrzega różnice między epoką renesansu i baroku  - określa cechy sztuki baroku  - definiuje nurt dworski i sarmacki  - podejmuje dyskusję na temat istoty władzy i chęci sprawowania jej przez ludzi | **Uczeń:**  - sprawnie podaje uniwersalne mechanizmy kierujące rządzącymi  - potrafi porównać cechy literatury renesansu i baroku |
| ***37. Dramat jako gatunek literacki*** | **Uczeń:**  - czyta fragment tekstu  - analizuje i interpretuje fragment tekstu  - wskazuje funkcjonalne cytaty | **Uczeń:**  - potrafi zdefiniować didaskalia  - układa plan wydarzeń „Makbeta”  - potrafi podać cechy dramatu szekspirowskiego | **Uczeń:**  - rozumie i określa motywy zbrodni  - wyjaśnia i dzieli postaci na rzeczywiste i nadprzyrodzone  - dostrzega i omawia uniwersalną historię ludzkich słabości | **Uczeń:**  - potrafi analizować fragment „Makbeta”  - wartościuje i ocenia postępowanie Makbeta  - uzasadnia tragizm bohatera | **Uczeń:**  - podejmuje dyskusję na temat istoty człowieczeństwa  - uzasadnia uniwersalizm dramatu |
| ***38. Kim jest Makbet?*** – ***O tytułowym bohaterze dramatu*** | **Uczeń:**  - pracuje samodzielnie z tekstem  - opiera się na tekście | **Uczeń:**  - samodzielne wykonuje ćwiczenia  - określa główną myśl utworu | **Uczeń:**  - wypowiada się na temat bohatera dramatu  - potrafi stworzyć własną wypowiedź pisemną | **Uczeń:**  - potrafi analizować fragment „Makbeta”  - potrafi charakteryzować wybranych bohaterów  - potrafi streścić wybrany akt | **Uczeń:**  - podaje motywy ich postępowania  - tworzy portret psychologiczny Makbeta |
| ***39.Dramat żądzy władzy. Dyskusja*** | **Uczeń:**  - potrafi samodzielnie dokonać oceny postępowania bohatera  - potrafi ukazać mechanizmy ludzkich ambicji w dążeniu do władzy | **Uczeń:**  - operuje podstawowym słownictwem z kręgu tematycznego  - określa tematykę i problematykę utworu | **Uczeń:**  - w kilku zdaniach potrafi publicznie wygłosić swój sąd  - potrafi dzielić się swoimi refleksjami na temat władzy | **Uczeń:**  - bierze aktywny udział w dyskusji  - podejmuje dyskusję na temat istoty człowieczeństwa  - uzasadnia tragizm bohatera  - uzasadnia uniwersalizm dramatu | **Uczeń:**  - wartościuje i ocenia postępowanie człowieka dążącego za wszelką cenę do władzy  - jest świadomy odpowiedzialności i niebezpieczeństwa, jakie niesie za sobą władza |
| ***40. Mechanizmy władzy w powieści „Władca much” Williama Goldinga*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem fragment tekstu  - analizuje i interpretuje tekst kultury  - rozpoznaje nadawcę i adresata tekstu | **Uczeń:**  - odczytuje sens czytanego tekstu  - ocenia i wartościuje, według jakich reguł bohaterowie wybierają wodza  - określa elementy świata przedstawionego | **Uczeń:**  - odwołuje się do własnych przemyśleń  - dzieli się swoimi refleksjami na temat władzy  - dzieli się swoimi refleksjami na temat stosunków międzyludzkich | **Uczeń:**  - przedstawia w formie pisemnej kryteria wyboru wodza  - prezentuje swoją opinię na forum klasy | **Uczeń:**  - charakteryzuje myślenie stereotypowe w odniesieniu do Prosiaczka  - omawia uniwersalną wymowę fragmentu powieści |
| ***41. Ideał władcy. Makbet contra Malcolm*** | **Uczeń:**  - dokonuje analizy rządów Makbeta  - podaje cechy Makbeta jako władcy | **Uczeń:**  - ocenia, wartościuje i wymienia cechy dobrego władcy  - formułuje główną myśl dramatu | **Uczeń:**  - podaje motywy, jakimi kierują się ludzie w drodze po władzę  - definiuje pojęcie tragizmu | **Uczeń:**  - wygłasza swój sąd na temat wartości obowiązujących w polityce  - wskazuje na uniwersalizm problemu władzy | **Uczeń:**  - zabiera głos w dyskusji na temat aktualności „Makbeta”  - sprawnie opowiada sytuację opisaną w dramacie |
| ***42. Władza a naród (Jak zostać królem?)*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem fragment powieści  - potrafi analizować i interpretować tekst kultury | **Uczeń:**  - potrafi interpretować tytuł utworu w powiązaniu z treścią  - określa elementy świata przedstawionego | **Uczeń:**  - rozpoznaje funkcję ironii poetyckiej  - rozpoznaje stylistykę utworu | **Uczeń:**  - poprawnie i sprawnie odczytuje sens utworu  - rozpoznaje motyw przewodni  - podaje i charakteryzuje kryterium, którym kierowali się poddani w wyborze króla  - wygłasza swoją opinię | **Uczeń:**  - dostrzega związek między tytułem a problematyką utworu  - zabiera głos w dyskusji na temat roli społeczeństwa przy wyborze władcy |
| ***43. Niebezpieczeństwa tyranii w „Powrocie konsula” Zbigniewa Herberta oraz według Czesława Miłosza „Który skrzywdziłeś…”*** | **Uczeń:**  - poddaje analizie i interpretacji utwór poetycki  - określa przesłanie utworu  - dostrzega cechy i charakteryzuje prokonsula | **Uczeń:**  - nawiązuje do stylizacji antycznej  - wypowiada się na temat niebezpieczeństwa tyranii  - wartościuje i ocenia postawę prokonsula | **Uczeń:**  - określa uniwersalną wymowę utworu  - potrafi porównać omawiane utwory  - analizuje i definiuje tyranię na dworze cesarza | **Uczeń:**  - wymienia mechanizmy działania tyranii  - określa typy ludzkie  - samodzielnie pisze rozprawkę na temat „Władza – przekleństwo czy błogosławieństwo?”  - określa zadania, jakie stawia przed adresatem Cz. Miłosz  - określa rolę gromady błaznów, którzy dopuszczają się krzywdzenia człowieka | **Uczeń:**  - ma świadomość pułapek i niebezpieczeństw sprawowania władzy  - sprawnie i samodzielnie formułuje wypowiedź ustną na temat fragmentu wiersza „Który skrzywdziłeś”, który zdobi Pomnik Poległych Stoczniowców w Gdańsku |
| ***44. Polszczyzna bez tajemnic: pisownia obcych nazw własnych*** | **Uczeń:**  - dostrzega potrzebę posługiwania się poprawną pisownią nazw własnych  - dostrzega różnice w pisowni nazw własnych polskich i obcych | **Uczeń:**  - dostrzega i definiuje świadomość językową  - rozpoznaje zasady poprawnej pisowni nazw własnych  - poznaje zwyczaje językowe i powszechność użycia | **Uczeń:**  - odmienia nazwiska bez apostrofu  - samodzielnie wykonuje zadania  - dzieli się swoimi refleksjami na temat odmiany nazw własnych  - samodzielnie wykonuje ćwiczenia | **Uczeń:**  - odmienia imiona współcześnie żyjących osób o innej narodowości niż polska  - potrafi podać definicję błędu językowego  - potrafi korzystać ze słowników | **Uczeń:**  - sprawnie i poprawnie posługuje się zasadami pisowni polskiej  - odmienia nazwiska przez dodanie apostrofu  - potrafi dokonać oceny umiejętności językowych młodzieży |
| **DZIAŁ 7. ŚWIAT POPRAWIAĆ** – **ZUCHWAŁE RZEMIOSŁO** | | | | | |
| ***45. W świecie oświeconych*** | **Uczeń:**  - potrafi określić ramy czasowe epoki  - potrafi wskazać główne kierunki filozoficzne | **Uczeń:**  - potrafi scharakteryzować główne kierunki filozoficzne  - potrafi dzielić się swoimi refleksjami na temat epoki oświecenia | **Uczeń:**  - dokonuje oceny osiągnięć doby oświecenia  - dostrzega w sztuce nawiązania do antyku | **Uczeń:**  - wyjaśnia nazwę epoki „wiek rozumu”  - charakteryzuje epokę oświecenia, korzystając z dodatkowych źródeł | **Uczeń:**  - charakteryzuje wybrany nurt filozoficzny  - potrafi korzystać z kompendium wiedzy o filozofii |
| ***46. Historia wojny mnichów*** | **Uczeń:**  - orientuje się w biogramie I. Krasickiego  - określa miejsce akcji  - prezentuje postać I. Krasickiego | **Uczeń:**  - rozpoznaje cechy gatunkowe tekstu i wskazuje je w utworze  - dostrzega ironię ukrytą w tekście  - odwołując się do odpowiednich fragmentów, dokonuje oceny wojny mnichów | **Uczeń:**  - potrafi podać funkcjonalne cytaty  - sprawnie wymienia przywary mnichów piętnowane przez I. Krasickiego  - dokonuje analizy języka utworu | **Uczeń:**  - ocenia postawę mnichów  - odwołuje się do własnych doświadczeń  - zabiera głos w dyskusji  - dostrzega uniwersalizm utworu | **Uczeń:**  - w interpretacji utworu wykorzystuje elementy znaczące dla odczytania sensu utworu  - komentuje przesłanie utworu |
| ***47. Komizm mnisiej wojny*** | **Uczeń:**  - wskazuje na komizm językowy i sytuacyjny  - podaje definicję poematu heroikomicznego | **Uczeń:**  - charakteryzuje komizm językowy i sytuacyjny  - potrafi dzielić się swoimi refleksjami na temat epoki oświecenia | **Uczeń:**  - potrafi dostrzec i omówić komizm utworu  - potrafi podać funkcjonalne cytaty  - sprawnie wymienia przywary mnichów piętnowane przez I. Krasickiego  - dokonuje analizy języka utworu | **Uczeń:**  - ocenia postawę mnichów  - odwołuje się do własnych doświadczeń  - zabiera głos w dyskusji  - dostrzega uniwersalizm utworu | **Uczeń:**  - przygotowuje i wygłasza swoją opinię na temat utworu, który jest postulatem krytyki obyczajów  - przygotowuje w formie pisemnej notatkę biograficzną o Ignacym Krasickim |
| ***48. Polszczyzna bez tajemnic: skrzydlate słowa oraz najczęstsze błędy językowe i ich rodzaje*** | **Uczeń:**  - zapisuje poprawną formę wyrazu lub wyrażenia  - potrafi korzystać z zasobów biblioteki, szukając poprawnej formy wyrazu | **Uczeń:**  - jest świadomy istoty błędu językowego  - wyjaśnia znaczenie wyrażenia: błąd językowy | **Uczeń:**  - potrafi rozpoznać rodzaj błędu (leksykalne, gramatyczne, fonetyczne) | **Uczeń:**  - potrafi podać poprawną formę  - stosuje w wypowiedzi ustnej i pisemnej odpowiednią formę gramatyczną, leksykalną lub fonetyczną | **Uczeń:**  - w swojej wypowiedzi dobiera właściwe środki językowe |
| ***49. „Żona modna”*** – ***aktualne satyryczne zwierciadło*** | **Uczeń:**  - poznaje treść wybranych satyr Ignacego Krasickiego  - podaje definicję satyry | **Uczeń:**  - zna i podaje cechy satyry  - charakteryzuje język utworu  - podaje przykłady stylizacji wypowiedzi bohaterki utworu | **Uczeń:**  - wskazuje i omawia przesłanie utworu: dydaktyczne, filozoficzne, polityczne  - sprawnie podaje funkcjonalne cytaty  - dostrzega i omawia ponadczasowość i uniwersalizm utworu | **Uczeń:**  - potrafi uzasadnić rolę satyry  - omawia postawy krytykowane w utworach  - omawia zjawisko cudzoziemczyzny | **Uczeń:**  - zabiera głos w dyskusji na temat aktualności utworu  - omawia zjawiska charakteryzujące ówczesny świat i społeczeństwo |
| ***50. Satyra współczesna*** | **Uczeń:**  - podaje definicję terminu satyra  - interpretuje i omawia satyryczny charakter felietonu | **Uczeń:**  - potrafi określić intencje nadawcy  - określa satyryczną wymowę  felietonu | **Uczeń:**  - dokonuje oceny postaw bohaterów felietonu  - potrafi dzielić się swoimi refleksjami na temat przeczytanego felietonu | **Uczeń:**  - rozpoznaje w tekście sposób kreowania świata  - tworzy logiczną wypowiedź na temat twórczości satyrycznej i jej znaczenia w życiu społeczeństwa | **Uczeń:**  - poprawnie odczytuje sens aluzji  - rozpoznaje w tekście stylizację językową |
| **DZIAŁ 8. ROMANTYCZNY BUNT** | | | | | |
| ***51. W świecie romantyków*** | **Uczeń:**  - potrafi określić ramy czasowe epoki  - potrafi podać główne cechy epoki  - określa tematykę twórczości poetów romantycznych | **Uczeń:**  - określa i wskazuje wydarzenia historyczne na przełomie XVIII i XIX wieku  - potrafi dostrzec i określić rolę poety jako przewodnika narodu | **Uczeń:**  - podaje cechy charakterystyczne sztuki romantyzmu  - charakteryzuje świat utworów romantycznych – scenerię, nastrój, środki wyrazu | **Uczeń:**  - określa pozaracjonalne postrzeganie świata  - dostrzega świat pozazmysłowy  - określa inspirację poetów  - podaje tematykę utworów romantycznych | **Uczeń:**  - orientuje się w historycznoliterackim podziale epok  - orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia epoki romantyzmu |
| ***52. „Czucie i wiara” vs mędrca szkiełko*** | **Uczeń:**  - czyta tekst poetycki  - potrafi analizować i interpretować utwór poetycki  - sporządza plan wydarzeń  - charakteryzuje postaci utworu  - podaje cechy gatunkowe ballady  - potrafi opowiedzieć o treści utworu | **Uczeń:**  - dostrzega i porównuje cechy epoki oświecenia z romantyczną wizją świata  - potrafi wyróżnić części tematyczne kompozycji utworu  - określa stanowisko poety | **Uczeń:**  - dostrzega i charakteryzuje orientalizm w sztuce romantyzmu  - podaje funkcjonalne cytaty  - dostrzega i definiuje użyte w tekście elementy ludowości i romantycznej tajemniczości | **Uczeń:**  - określa temat ballady  - nawiązuje do utworu średniowiecznego o podobnej tematyce  - określa nastrój utworu i elementy mu towarzyszące  - wskazuje, przeciw czemu buntuje się młody romantyk  - wypisuje główne wyznaczniki postawy romantycznej | **Uczeń:**  - swobodnie wypowiada się na temat założeń oświecenia i romantyzmu  - podaje podstawowe różnice między epokami  - orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia z życia A. Mickiewicza  - ocenia i wartościuje, dzieląc się własnymi przemyśleniami |
| ***53. Polszczyzna bez tajemnic: skróty i skrótowce*** | **Uczeń:**  - poznaje normy ortograficzne  - zasady pisowni małymi i wielkimi literami  - przekształca wyrażenia w skróty | **Uczeń:**  - prawidłowo zapisuje skrótowce  - prawidłowo i swobodnie korzysta ze słownika ortograficznego | **Uczeń:**  - potrafi zapisać wyjątki od reguły  - potrafi uporządkować skróty według określonych kategorii | **Uczeń:**  - potrafi korzystać ze szkolnego księgozbioru  - odczytuje zasady pisowni skrótowców  - potrafi samodzielnie wykonać ćwiczenie | **Uczeń:**  - potrafi dokonać poprawy zauważonych błędów  - samodzielnie formułuje zasadę ortograficzną |
| ***54. Romantyczny bunt Konrada*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem tekst  - potrafi analizować i interpretować fragment „Wielkiej Improwizacji”  - charakteryzuje patriotyzm Konrada | **Uczeń:**  - definiuje pojęcie mesjanizmu  - definiuje pojęcie prometeizmu  - ocenia i wartościuje postawę bohatera | **Uczeń:**  - potrafi dostrzec i określić główną wymowę dramatu „Polska Chrystusem narodów” | **Uczeń:**  - podaje przykłady i potrafi określić język Konrada  - dostrzega i analizuje bezpośrednie powody buntu Konrada  - potrafi interpretować słowa Konrada „Nazywam się Milijon…”  - potrafi odnaleźć w tekście elementy prometeizmu  - wygłasza własny sąd na temat Konrada | **Uczeń:**  - orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia z życia A. Mickiewicza  - wygłasza własny sąd na temat przemyśleń i doświadczeń A. Mickiewicza  - wypowiada się na temat swojego patriotyzmu  - zbiera argumenty przemawiające za postawą patriotyczną |
| ***55. Poetyckie rozmowy z Bogiem*** | **Uczeń:**  - czyta teksty poetyckie  - potrafi określić uczucia podmiotu lirycznego  - wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza  - wskazuje określenia Boga w utworze | **Uczeń:**  - dostrzega i analizuje przyczynę konfliktu podmiotu lirycznego z Bogiem  - wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do Boga | **Uczeń:**  - podejmuje dyskusję na temat ludzkich słabości  - dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu utworu | **Uczeń:**  - wskazuje fragment wiersza, w którym poeta ocenia postawę buntu jako wartościową  - potrafi wyjaśnić funkcje refrenu w wierszu  - wygłasza swój sąd na temat podmiotu lirycznego i otaczającej go rzeczywistości  - tworzy logiczną wypowiedź na temat stosunku człowieka do Boga | **Uczeń:**  - orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia z życia J. Kasprowicza  - dostrzega i rozróżnia w obu tekstach stylizację językową  - rozpoznaje i omawia motywy w utworach |
| ***56. Człowiek wobec Boga. Poetyckie postawy*** | **Uczeń:**  - czyta teksty poetyckie  - dokonuje analizy przyczyny konfliktu podmiotu lirycznego z Bogiem  - wskazuje określenia Boga w utworze | **Uczeń:**  - wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza  - dostrzega i wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do Boga | **Uczeń:**  - bierze udział w dyskusji na temat postawy człowieka wobec Boga  - w czasie dyskusji posługuje się różnymi rodzajami wypowiedzeń | **Uczeń:**  - rozpoznaje motywy w wytworach  - tworzy logiczną wypowiedź na temat stosunku człowieka do Boga | **Uczeń:**  - wygłasza własny sąd na temat stosunku ludzi do Boga  - określa rolę Boga w życiu człowieka  - uzasadnia rolę buntu w kształtowaniu postawy człowieka |
| ***57. Człowiek wobec Boga. Poetyckie postawy*** | **Uczeń:**  - analizuje, jak podmiot liryczny ocenia doczesne życie | **Uczeń:**  - dostrzega wartości i problemy w otaczającej podmiot liryczny rzeczywistości | **Uczeń:**  - określa stosunek człowieka do Boga  - określa postawę człowieka | **Uczeń:**  - wykonuje zadania związane z omawianymi tekstami | **Uczeń:**  - potrafi publiczne wygłosić przygotowaną przez siebie wypowiedź  - dostrzega w omawianych utworach wartości uniwersalne |
| **DZIAŁ 9. W SARMACKIM DWORKU** | | | | | |
| ***58. Adam Mickiewicz*** – ***sylwetka romantycznego wieszcza*** | **Uczeń:**  - właściwie charakteryzuje kulturę szlachecką  - charakteryzuje obyczaje, życie codzienne  - rozumie pojęcie „małej ojczyzny”  romantyczny | **Uczeń:**  - poprawnie definiuje rolę wieszcza narodowego  - definiuje pojęcie patriotyzmu | **Uczeń:**  - zgodnie z biogramem poety omawia życie publiczne | **Uczeń:**  - przedstawia samodzielnie wyszukane informacje na temat autora  - omawia własny sąd na temat swojego patriotyzmu | **Uczeń:**  - orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia z życia A. Mickiewicza  - zbiera i przedstawia argumenty przemawiające za patriotyzmem A. Mickiewicza |
| ***59. ”Litwo! Ojczyzno moja”*** – ***pejzaże „Inwokacji”*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem fragment tekstu epopei narodowej  - podaje historię powstania poematu  - dokonuje analizy i interpretacji fragmentu utworu  - poprawnie wskazuje fragmenty, w których pojawia się narrator | **Uczeń:**  - określa tożsamość narratora  - podaje funkcjonalne cytaty obrazujące „małą ojczyznę”  - definiuje pojecie „małej ojczyzny”  - wymienia elementy opisu świata przedstawionego | **Uczeń:**  - dokonuje analizy wersyfikacyjnej  - określa oś fabularną epopei  - opowiada sytuację ukazaną w tekście | **Uczeń:**  - zna i definiuje cechy epopei narodowej  - wskazuje we fragmencie utworu obrazy „małej ojczyzny”  - potrafi korzystać ze słownika terminów literackich | **Uczeń:**  - konstruuje logiczną wypowiedź ustną, w której przedstawia efekty analizy wersyfikacyjnej  - zbiera i przedstawia argumenty na temat doskonałości pisarstwa A. Mickiewicza |
| ***60. Recytacja „Inwokacji”*** | **Uczeń:**  - potrafi opanować wskazany fragment tekstu na pamięć | **Uczeń:**  - przygotowuje się do publicznego wystąpienia | **Uczeń:**  - recytuje fragment tekstu z pamięci | **Uczeń:**  - publicznie wygłasza „Inwokację”, dbając o emisję głosu  - zwraca uwagę na prawidłową artykulację utworu poetyckiego | **Uczeń:**  - poprawnie recytuje fragment „Inwokacji” |
| ***61. Witamy w Soplicowie. Dzień w sarmackim dworku (według rozdziału 9.2;9.3;9.4)*** | **Uczeń:**  - potrafi sporządzić opis wyglądu dworu  - dostrzega patriotyzm mieszkańców Soplicowa  - charakteryzuje, ocenia i wartościuje postawy bohaterów wybranych fragmentów | **Uczeń:**  - zna i definiuje pojęcia: romantyzm epopeja, sarmatyzm, taniec narodowy polonez  - omawia wyznaczniki opisu dworku  - omawia elementy świata przedstawionego | **Uczeń:**  - wskazuje argumenty – funkcjonalne cytaty dotyczące kultywowania polskich symboli narodowych  - omawia patriotyzm mieszkańców Soplicowa | **Uczeń:**  - odwołuje się do przykładów z tekstu  - dostrzega i określa środki artystycznego wyrazu zastosowane we fragmentach utworu  - tworzy tekst pisany, poprawny pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym  - dba o spójność wypowiedzi pisemnej | **Uczeń:**  - swobodnie operuje podstawowym słownictwem z kręgu tematycznego  - zachowuje właściwą kompozycję i formę pracy pisemnej  - stosuje zasady poprawności ortograficznej  - używa bogatego języka: epitety, porównania |
| ***62. Emisariusz*** | **Uczeń:**  - dostrzega kreację świata przedstawionego  fragmentów utworu  - potrafi wypisać w punktach dzieje Jacka Soplicy | **Uczeń:**  - podaje argumenty ukazujące bohatera w różnych sytuacjach  - wyszukuje środki wyrazu artystycznego dotyczące bohatera | **Uczeń:**  - zwraca uwagę na kultywowanie polskich symboli narodowych  - dostrzega patriotyzm mieszkańców Soplicowa  - ocenia i wartościuje postawy bohaterów wybranych fragmentów | **Uczeń:**  - dostrzega i określa środki artystycznego wyrazu zastosowane we fragmentach utworu  - swobodnie tworzy portret Jacka Spolicy  - formułuje argumenty uzasadniające własne stanowisko dotyczące oceny bohatera | **Uczeń:**  - swobodnie operuje podstawowym słownictwem z kręgu tematycznego  - wygłasza własny sąd na temat postawy bohatera  - dzieli się własnymi przemyśleniami na temat postawy patriotycznej |
| ***63. Polszczyzna bez tajemnic: retoryka*** | **Uczeń:**  - podaje definicję pojęcia retoryki  - stara się korzystać z zasobów księgozbioru: słownik poprawnej polszczyzny, słownik synonimów | **Uczeń:**  - tworząc własną wypowiedź, posługuje się różnymi rodzajami wypowiedzeń | **Uczeń:**  - tworząc własną wypowiedź, stosuje się do zasad poprawnej retoryki | **Uczeń:**  - potrafi przygotować się do publicznego wystąpienia  - w czasie swojej wypowiedzi stosuje tropy stylistyczne: epitety, przenośnie, porównania, apostrofy, pytania retoryczne oraz wykrzyknienia retoryczne | **Uczeń:**  - przygotowuje swoje przemówienie z uwzględnieniem podstawowych elementów perswazji: zwroty do słuchaczy, odwołania do autorytetów, zmniejszenie roli przeciwników, odwołanie się do uczuć publiczności |
| ***64, 65. Sąd nad Jackiem Soplicą. Prezentacja mowy*** | **Uczeń:**  - tworzy pisemną i ustną wypowiedź na temat Jacka Soplicy  - korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny i słownika synonimów  - ocenia i wartościuje postawę Jacka | **Uczeń:**  - gromadzi słownictwo na temat bohatera  - określa jego rolę w utworze  - wypisuje wyrażenia i zwroty, które wykorzysta w czasie sporządzania portretu bohatera | **Uczeń:**  - tworzy poprawną wypowiedź ustną pod względem kompozycyjnym | **Uczeń:**  - zna zasady poprawnej retoryki  - tworzy wypowiedź ustną poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym  - przedstawia wypowiedź ustną zgodną z zasadami retoryki | **Uczeń:**  - swobodnie wygłasza mowę na forum klasy, wykorzystując reguły retoryki  - dba o spójność wypowiedzi |
| ***66. Epilog. Na „paryskim bruku”*** | **Uczeń:**  - określa wymowę utworu poetyckiego  - dostrzega blaski i cienie emigracji | **Uczeń:**  - podaje definicję romantycznego patriotyzmu | **Uczeń:**  - podaje argumenty oceniające problem emigracji  - podaje definicję mitu | **Uczeń:**  - dostrzega i określa intencje poety  - pisze rozprawkę na temat: Mit ojczyzny w „Panu Tadeuszu” | **Uczeń:**  - tworzy wypowiedź pisemną poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym  - dzieli się własnymi wrażeniami na temat emigracji Polaków |
| ***67. Z dala od kraju. Problem emigracji*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem teksty poetyckie  - rozpoznaje i określa wymowę utworów poetyckich  - wyjaśnia, jaką rolę pełni refren  - nazywa uczucia podmiotu lirycznego | **Uczeń:**  - podaje definicję romantycznego patriotyzmu i wskazuje przykłady wcześniej poznane  - dostrzega i omawia blaski i cienie emigracji  - definiuje pojęcie refrenu  - definiuje pojęcie mitu | **Uczeń:**  - omawia sytuację ukazaną w utworach poetyckich  - analizuje uczucia podmiotu lirycznego  - podaje funkcjonalne cytaty  - określa tematykę i nastrój utworów poetyckich | **Uczeń:**  - bierze czynny udział w dyskusji na temat blasków i cieni emigracji  - dostrzega i wyróżnia środki artystycznego wyrazu  - wskazuje obrazy poetyckie | **Uczeń:**  - podaje przykłady z filmów, literatury i życia codziennego ilustrujące życie na emigracji  - swobodnie wygłasza własny sąd na temat emigracji Polaków  - dostrzega i wskazuje motywy romantyczne w utworach poetyckich |
| **DZIAŁ 10. REALIZM I ROMANTYZM** | | | | | |
| ***68. W świecie pozytywistów*** | **Uczeń:**  - definiuje pojęcie: epoka literacka  - podaje cechy epoki pozytywizmu  - określa czas epoki pozytywizmu  - wymienia i definiuje postawy światopoglądu pozytywistycznego | **Uczeń:**  - definiuje postulaty pracy organicznej i pracy u podstaw | **Uczeń:**  - dostrzega i porównuje epokę romantyzmu i pozytywizmu  - wskazuje na wagę nauki i postępu w epoce pozytywizmu | **Uczeń:**  - potrafi wyjaśnić idee pozytywizmu  - określa zmiany, jakie nastąpiły w drugiej połowie XIX wieku  - określa pojawiające się tendencje w sztuce  - charakteryzuje realizm w sztuce | **Uczeń:**  - analizuje zjawiska zachodzące podczas tworzenia się kultury epoki pozytywizmu  - potrafi wskazać poznane wcześniej utwory polskich pozytywistów |
| ***69. Metafory Powiśla i Paryża*** | **Uczeń:**  - potrafi określić czytany fragment tekstu do epiki  - potrafi samodzielnie porównać opisy dwóch miast: Warszawy i Paryża  - streszcza przeczytany fragment | **Uczeń:**  - sprawnie dokonuje analizy przemyśleń bohatera  - omawia bogactwo języka analizowanego fragmentu | **Uczeń:**  - dostrzega i wskazuje na metafory użyte przez B. Prusa  - dostrzega kontrasty i omawia je  - przedstawia biogram pisarza | **Uczeń:**  - uzasadnia stwierdzenie, że opisy Warszawy i Paryża są realistyczne  - wyodrębnia obrazy miast | **Uczeń:**  - rozumie znaczenie metafory Powiśla i Paryża, omawia je, stosując słownictwo z kręgu tematycznego  - ma świadomość dorobku literackiego B. Prusa i omawia go |
| ***70. Prezentacja prac: przedstaw swoją miejscowość*** | **Uczeń:**  - dostrzega uroki swojej miejscowości  - opisuje swoją miejscowość  - wzoruje się na opisie Prusa  - używa określeń związanych ze swoją miejscowością | **Uczeń:**  - korzysta z zasobów księgozbioru | **Uczeń:**  - zwraca uwagę na osobliwości swojej miejscowości | **Uczeń:**  - potrafi samodzielnie skonstruować wypowiedź pisemną o swojej miejscowości, poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym | **Uczeń:**  - dba o spójność wypowiedzi pisemnej  - posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego |
| ***71. W sklepie Mincla*** | **Uczeń:**  - analizuje przeczytany fragment powieści  - wypisuje artykuły sprzedawane w sklepie Mincla  - przedstawia losy sklepu Mincla  - pisze list motywacyjny z prośbą o przyjęcie do pracy | **Uczeń:**  - podaje definicję powieści pozytywistycznej  - układa harmonogram prac subiektów  - wypowiada się na temat bohaterów  - stosuje się do zasad ortograficznych poprawnej pisowni | **Uczeń:**  - uzasadnia, że czytany fragment należy do epiki  - wyjaśnia pojęcie epiki  - wyszukuje fragmenty opisujące sklep Mincla  - charakteryzuje pracujących w sklepie subiektów | **Uczeń:**  - potrafi samodzielnie skonstruować wypowiedź pisemną, list motywacyjny z prośbą o przyjęcie do pracy, poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym  - uzasadnia swoją ocenę bohaterów | **Uczeń:**  - swobodnie uwspółcześnia realia powieściowe  - posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego  - dzieli się swoimi wiadomościami na temat możliwości uzyskania pracy |
| ***72. Sztuka handlu według Mraczewskiego*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem wskazany fragment powieści  - dostrzega elementy świata przedstawionego  - wskazuje na zdrobnienia, jakich używa subiekt Mraczewski wobec klienta | **Uczeń:**  - gromadzi i porządkuje informacje o Mraczewskim  - określa intencje sprzedawcy  - określa cechy charakteru sprzedawcy | **Uczeń:**  - dostrzega i omawia mechanizmy manipulacji językowej  - analizuje postępowanie Mraczewskiego  - dokonuje oceny i wartościowania postawy subiekta wobec klienta  - dostrzega i omawia intencje ludzi prowadzących handel | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem  - dostrzega stylizację językową i podaje przykłady  - potrafi zdefiniować perswazję językową i manipulację  - podaje przykłady chwytów manipulacyjnych  - zwraca uwagę na poprawność formy gramatycznej swojej wypowiedzi | **Uczeń:**  - dzieli się swoimi poglądami na temat środków używanych przez handlowców w celu osiągnięcia sukcesu handlowego  - posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego  - zabiera aktywny głos w dyskusji |
| ***73. Polszczyzna bez tajemnic: język manipulacji*** | **Uczeń:**  - podaje przykłady manipulacji językowej znalezione w artykułach prasowych  - określa język reklamy, podając funkcjonalne przykłady | **Uczeń:**  - określa intencje sprzedawcy  - określa cechy charakteru sprzedawcy  - omawia przykłady reklam obejrzanych w TV  - zwraca uwagę na adresata reklam | **Uczeń:**  - dostrzega i omawia intencje ludzi prowadzących handel  - wskazuje na mechanizmy manipulacji językowej  - dostrzega i określa czas emitowania reklam  - wskazuje potencjalnych odbiorców wybranej reklamy | **Uczeń:**  - ocenia i wartościuje postawę sprzedającego określony towar  - podaje przykłady chwytów manipulacyjnych  - zwraca uwagę na poprawność formy gramatycznej swojej wypowiedzi | **Uczeń:**  - dostrzega i nazywa stylizację językową i podaje przykłady  - potrafi zdefiniować perswazję językową i manipulację  - samodzielnie układa wypowiedź ustną zawierającą elementy perswazji i manipulacji językowej |
| ***74. Wokulski i Izabela. Sztuka charakteryzowania postaci*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem fragment eseju  - omawia treść eseju  - wyciąga wnioski  - przedstawia portrety Izabeli i Wokulskiego | **Uczeń:**  - charakteryzuje bohaterów: Izabelę i Wokulskiego  - wymienia atrybuty prawdziwej miłości  - dostrzega i określa uczucia i przeżycia bohaterów  - sporządza plan opisu postaci  - dostrzega, przedstawia i charakteryzuje obraz społeczeństwa drugiej połowy XIX w. | **Uczeń:**  - dostrzega złożoność kreacji bohaterów  - podając odpowiednie argumenty, dokonuje oceny i wartościowania postawy Izabeli i Wokulskiego  - analizuje tragizm Wokulskiego  - interpretuje powieść jako krytykę haseł pozytywistycznych | **Uczeń:**  - charakteryzuje bohaterów „Lalki”  - potrafi stworzyć portrety psychologiczne Izabeli i Wokulskiego  - uzasadnia swoją opinię  - podaje stosowne argumenty  - dostrzega i podaje funkcjonalne cytaty dotyczące języka postaci  - dokonuje analizy złożoności postaci Wokulskiego, romantyka i pozytywisty zarazem | **Uczeń:**  - rozpoznaje sposoby nawiązań do kanonicznych dzieł literatury polskiej  - posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego  - zabiera aktywny głos w dyskusji  - czyta i dyskutuje na temat fragmentu eseju jako przykładu literatury naukowej |
| ***75. Polszczyzna bez tajemnic: stopniowanie przymiotników*** | **Uczeń:**  - określa i wskazuje przymiotnik w tekście  - pogłębia wiedzę o przymiotnikach  - zna poziomy stopni przymiotnika | **Uczeń:**  - zna podstawowe sposoby stopniowania przymiotników  - wskazuje wyrazy, których nie obejmuje stopniowanie | **Uczeń:**  - wskazuje przymiotnik, określa formę gramatyczną  - dokonuje stopniowania przymiotnika | **Uczeń:**  - potrafi stopniować przymiotniki zgodnie z hierarchią stopniowania, nazywa stopnie  - samodzielnie wykonuje ćwiczenie utrwalające | **Uczeń:**  - dba o poprawność wypowiedzi pisemnej  - dba o bogactwo użycia przymiotników w wypowiedzi pisemnej  - stosuje zasady poprawności ortograficznej |
| ***76. „Lalka, czyli polski pozytywizm”*** | **Uczeń:**  - czyta tekst literacki  - potrafi scharakteryzować bohaterów pojawiających się w piosence  - podaje kilka informacji na temat biografii B. Prusa i J. Kaczmarskiego | **Uczeń:**  - nawiązuje do lektury B. Prusa  - wskazuje na podobieństwa z powieścią | **Uczeń:**  - dokonuje oceny i wartościowania, która z idei jest cenniejsza – romantyzm czy realizm  - dzieli się swoimi refleksjami na temat powieści B. Prusa i piosenki J. Kaczmarskiego | **Uczeń:**  - potrafi zdefiniować powieść pozytywistyczną  - konstruuje własną wypowiedź ustną  - zwraca uwagę na poprawność formy gramatycznej swojej wypowiedzi  - omawia biogram J. Kaczmarskiego i jego wpływ na twórczość bardów polskich | **Uczeń:**  - wymienia motywy literackie pojawiające się w powieści  - uzasadnia swoją wypowiedź na temat piosenki Kaczmarskiego, która może być streszczeniem „Lalki” |
| **DZIAŁ 11. WOKÓŁ „WESELA” WYSPIAŃSKIEGO** | | | | | |
| ***77. Świat końca wieku*** | **Uczeń:**  - określa ramy czasowe epoki  - wymienia najważniejszych twórców epoki  - podaje kilka cech charakterystycznych dla literatury Młodej Polski | **Uczeń:**  - wymienia kierunki w sztuce: impresjonizm, ekspresjonizm, secesja, kubizm, symbolizm, dekadentyzm | **Uczeń:**  - określa i definiuje kierunki w sztuce: impresjonizm, ekspresjonizm, secesja, kubizm, symbolizm, dekadentyzm | **Uczeń:**  - potrafi zinterpretować termin Młoda Polska  - potrafi skorzystać z leksykonu sztuki modernizmu  - wymienia i wyjaśnia nazwy epoki: modernizm, Młoda Polska | **Uczeń:**  - wyjaśnia podstawowe założenia filozofii Schopenhauera i Nietzschego  - podaje przykłady i charakteryzuje oblicze sztuki w Europie |
| ***78. Wokół „Wesela”*** | **Uczeń:**  - określa ramy czasowe powstania utworu  - czyta ze zrozumieniem artykuł publicystyczny  - przedstawia biogram autora „Wesela” | **Uczeń:**  - wskazuje postaci dramatu  - zbiera wyrażenia i zwroty związane z utworem Wyspiańskiego | **Uczeń:**  - definiuje publicystykę, podając przykłady  - wyjaśnia znaczenie pojęcia stylu publicystycznego | **Uczeń:**  - konstruuje własną wypowiedź ustną  - zwraca uwagę na poprawność formy gramatycznej swojej wypowiedzi  - przedstawia literackie kreacje postaci | **Uczeń:**  - potrafi wypisać pierwowzory postaci dramatu  - dba o spójność wypowiedzi |
| ***79. „A to Polska właśnie…” bronowiczanie i krakowianie*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem fragment dramatu  - interpretuje utwór dramatyczny  - określa fascynację chłopomanią, określa stosunek gości z miasta do mieszkańców Bronowic | **Uczeń:**  - definiuje obecność didaskaliów  - wypisuje osoby dramatu  - definiuje komizm postaci, cytuje | **Uczeń:**  - rozpoznaje płaszczyznę dosłowną i symboliczną utworu, czyli dwupłaszczyznowość utworu  - dostrzega i omawia elementy komizmu w kreacji Pana Młodego  - interpretuje symbolikę utworu | **Uczeń:**  - potrafi wykorzystać wiedzę o gatunkach literackich  - potrafi scharakteryzować język i kreacje literackie bohaterów  - określa funkcję elementów scenografii  - wskazuje elementy stylizacji językowej – gwarowej  - wypowiada się na temat stosunków panujących w społeczeństwie  - potrafi określić poglądy mieszkańców Krakowa | **Uczeń:**  - przedstawia historię związaną z powstaniem „Wesela” – Para Młoda, goście weselni, anegdoty  - wypowiada się an temat twórczości Wyspiańskiego i jego związków z Krakowem |
| ***80. Gdzie leży „Polska właśnie…”?*** | **Uczeń:**  - rozpoznaje płaszczyznę dosłowną i symboliczną dramatu  - wskazuje postaci występujące w omawianym fragmencie dramatu | **Uczeń:**  - dostrzega i wskazuje stylizację językową utworu  - dokonuje charakterystyki postaci | **Uczeń:**  - dostrzega przesłanie filmu A. Wajdy i jego symboliczne znaczenie dla narodu polskiego  - odczytuje idee zawarte w dramacie i ich znaczenie dla Polaków | **Uczeń:**  - zwraca uwagę na to, gdzie Poeta lokalizuje Polskę  - wskazuje symboliczny charakter dramatu  - dostrzega i analizuje walory artystyczne dramatu Wyspiańskiego | **Uczeń:**  - wygłasza swoją opinię na temat sformułowania: „A to Polska właśnie!”  - dba o poprawność językową wypowiedzi ustnej  - dzieli się własnymi przemyśleniami na temat sytuacji politycznej |
| ***81. Zryw czy zwidy? Kto zaprosił na wesele Wernyhorę?*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem fragment dramatu  - analizuje fragment filmu Wajdy  - dokonuje interpretacji utworu dramatycznego | **Uczeń:**  - charakteryzuje postawę Gospodarza  - dostrzega relacje między inteligencją a chłopami  - dostrzega wpływ Wernyhory na rozwój wydarzeń | **Uczeń:**  - analizuje konsekwencje pojawienia się Wernyhory u Gospodarza  - analizuje sytuację społeczną i polityczną | **Uczeń:**  - rozpoznaje dwie płaszczyzny dosłowną i symboliczną utworu  - potrafi porównać tekst dramatu z fragmentem filmu  - konstruuje wypowiedź ustną poprawną pod względem językowym  - dokonuje oceny Gospodarza | **Uczeń:**  - wykorzystuje wiedzę o gatunkach literackich  - uzasadnia rolę postaci fantastycznych w dramacie  - odsłania marzenia i mity narodowe – bierze aktywny udział w dyskusji |
| ***82. Symbolika „Wesela”*** – ***chocholi taniec i złoty róg*** | **Uczeń:**  - potrafi ułożyć plan wydarzeń  - wskazuje na symbole pojawiające się w dramacie | **Uczeń:**  - wyjaśnia symbole pojawiające się w „Weselu”  - określa sojusz chłopów i inteligencji | **Uczeń:**  - interpretuje motyw pojawiający się w utworze  - porównuje chocholi taniec z polonezem „Pana Tadeusza”  - podkreśla bezsilność inteligencji  - analizuje niedojrzałość polityczną ludu wiejskiego | **Uczeń:**  - wskazuje symbole dramatu  - interpretuje symbolikę „Wesela”  - definiuje funkcję osób dramatu  - interpretuje aluzję historyczną  - omawia rolę  Wernyhory i Chochoła w dramacie  - wskazuje i omawia sposoby przedstawiania „muzyczności” dramatu | **Uczeń:**  - wygłasza swój sąd na temat złudzeń i mitów narodowych  - ocenia świadomość społeczeństwa  - dostrzega kompleksy narodowe i omawia je |
| ***83. Z Bronowic do Atomic, czyli „jak się żenić, to się żenić”*** | **Uczeń:**  - czyta ze zrozumieniem wybrane fragmenty utworów  - potrafi określić czas powstania „Wesela w Atomicach” Mrożka  - zwraca uwagę na humor i ironiczny efekt zderzenia cywilizacji | **Uczeń:**  - dostrzega język obu utworów | **Uczeń:**  - określa rodzaj stylizacji zastosowanej w utworze  - dostrzega i wskazuje w tekście paradoksy: językowe i dotyczące budowy świata przedstawionego | **Uczeń:**  - w czasie analizy „Wesela w Atomicach” Mrożka nawiązuje do „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego  - potrafi wytłumaczyć funkcję odniesienia „Wesela w Atomicach” Mrożka i „Wesela” Wyspiańskiego | **Uczeń:**  - zwraca uwagę na groteskę opowiadania Mrożka  - potrafi określić realia napisania obu utworów  - wygłasza własny sąd na temat humoru i ironii tekstu Mrożka |
| ***84. Polszczyzna bez tajemnic: jak ułożyć pisemne życzenia?*** | **Uczeń:**  - analizuje wzory okolicznościowych życzeń (kartki okolicznościowe, pocztówki, Internet)  - samodzielnie dokonuje wyboru odpowiedniego wzoru życzeń | **Uczeń:**  - dba o poprawność wypowiedzi pisemnej  - dostrzega we własnej wypowiedzi błędy językowe  - świadomie korzysta ze słownika języka polskiego i słownika ortograficznego | **Uczeń:**  - wyjaśnia, na czym polega estetyka wykonanej pracy  - wyjaśnia, na czym polega estetyka wypowiedzi  - stosuje się do zasad poprawnej pisowni | **Uczeń:**  - zwraca uwagę na groteskę opowiadania Mrożka  - przygotowuje pisemne życzenia na ślub w Bronowicach i w Atomicach  - stosuje zasady poprawnego zapisu | **Uczeń:**  - ma świadomość konwekcji językowej (tekst życzeń, formuła tytularna, zwroty grzecznościowe, pisownia wielkimi i małymi literami  - poprawia błędy kolegów, uświadamia im przyczyny popełniania błędów językowych |
| ***85. Folklor „Na wsi wesele”*** | **Uczeń:**  - określa czas powstania utworu  - potrafi podać definicję folkloru  - potrafi korzystać ze słowników, leksykonów  - przedstawia i charakteryzuje głównych bohaterów | **Uczeń:**  - interpretuje fragment prozy ze szczególnym naciskiem na kreację świata przedstawionego  - omawia problematykę utworu | **Uczeń:**  - wskazuje motywy literackie w tekście  - definiuje folklor, ludowość | **Uczeń:**  - tworzy wypowiedź pisemną, poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym  - zwraca uwagę na realistyczne tło uroczystości  - wskazuje i omawia oraz opisuje obrzędy, które towarzyszyły ceremonii zaślubin  - wskazuje na elementy folkloru regionalnego | **Uczeń:**  - charakteryzuje styl pisarski M. Dąbrowskiej  - omawia styl opowiadania M. Dąbrowskiej  - nawiązuje do „Wesela” Wyspiańskiego i porównać gości weselnych  - omawia stanowisko Dąbrowskiej wobec opozycji miasto – wieś |